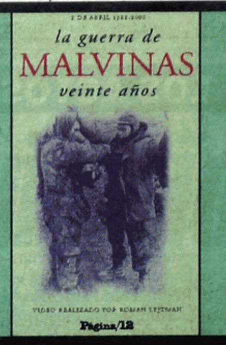




Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 2 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4800
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Aníbal Troilo: $7

LUTO

"Lamentamos informar a ustedes que después de una dolorosa enfermedad que vienen padeciendo las PyMES y el comercio, ambos han fallecido." Así comienza la invitación al velatorio que los vecinos de Liniers, junto al Centro Comercial local, preparan para mañana. El último adiós a las Pymes y el comercio se realizará dentro del barrio, a partir del mediodía. Por la tarde una caravana fúnebre llegará hasta la Plaza de Mayo para depositar allí los restos mortales. "Invitamos a todos los que quieran sumarse al cortejo fúnebre a que lo hagan de riguroso luto", dice la carta, apenas en broma.

EXCLUSIVO
Los préstamos del Banco Central

Una mano también a los extranjeros

Páginas/6/7

Habla una voluntaria española en Ramalá

"Si sales a la calle, te matan"

Página/20

20 AÑOS DESPUES

Desde 1982 se suicidaron casi tantos ex combatientes como soldados murieron en batalla, excluyendo las víctimas del "Belgrano". Informe especial sobre la guerra que la dictadura imaginó para perpetuarse eternamente

Páginas/2 a 5

FUERA DE COMBATE

Escriben: *Miguel Bonasso, Horacio González, Diego Schurman, Laura Vales y Mirta Mántaras*

El dictador Leopoldo Galtieri y Mario Menéndez, gobernador militar de Malvinas.

LOS ACTOS

◆ El presidente Eduardo Duhalde viaja hoy a la mañana a Tierra del Fuego para encabezar allí, a las 10.30, el acto central. A las 17, ya de regreso en Capital Federal, estará en el homenaje que se hará en el Regimiento Patricios (ver asimismo página 5).
◆ A las 11, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena, los veteranos y los jefes militares depositarán una ofrenda floral en el cenotafio Malvinas, en la Plaza San Martín del barrio de Retiro.
◆ El Ejército hará a partir de las 10.30 un homenaje en el santuario María del Rosario de San Nicolás, en Paseo Costanera y Sarmiento, que encabezado por el titular de la fuerza, Ricardo Brinzoni.
◆ La Corriente Clasista y Combativa (CCC) convoca a una concentración a las 14 en el Monumento a los Caídos, en Plaza San Martín, Retiro, para marchar hacia Plaza de Mayo, donde harán una manifestación a las 15.30.
◆ En Escobar, a las 10.30 habrá un desfile cívico-militar que partirá desde Independencia y 25 de mayo.
◆ La Escuela de Educación Media número 28 de Villa Elisa será bautizada hoy a las 12 con el nombre de Dante Segundo Pereyra, uno de los combatientes caídos en la guerra de Malvinas. En la ceremonia estará el titular de educación bonaerense, Mario Oporto.
◆ La Casa del Veterano de Guerra organiza para las 17 un encuentro en el Campo Argentino de Polo en el que se escuchará por primera vez un audio inédito de un bombardeo y se mostrará un video documental.
◆ Izquierda Unida se concentrará a las 18 en Plaza San Martín con la consigna de repudiar "el imperialismo de Gran Bretaña y Estados Unidos así como al gobierno de Duhalde sometido a las órdenes del FMI". Frente al hotel Sheraton quemarán banderas británicas y norteamericanas.
◆ El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, presidirá la ceremonia que se realizará a las 8 en la escalinata central de acceso al Ministerio de Justicia y Seguridad de la calle 51 y 53, en La Plata.
◆ En Córdoba, a las 8, habrá una concentración de la CCC en Colón y General Paz.
◆ El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio, presidirá una misa a las 19 en la Catedral Metropolitana en homenaje a los caídos en Malvinas.
◆ El legislador porteño Jorge Mercado (Movimiento Generacional Porteño) convoca a un acto, con la participación de ex combatientes, que se realizará a las 19 en el teatro El Quijote, Independencia 4052.

Jorge Larrosa



Las cruces fueron depositadas en la puerta de calle de la lujosa casa de departamentos.
Queda en Chivilcoy y Tinogasta. Ahí hace vida normal Galtieri, quien no se priva de ir a misa y comulgar.

Cruces blancas y silencio en el escrache a Galtieri

Por Laura Vales

No hubo gritos, ni pintadas con aerosol, ni huevazos contra las persianas del edificio de lujo, ni carteles advirtiendo sobre la historia criminal del habitante del primer piso. Los ex combatientes de Malvinas escracharon a Leopoldo Galtieri con un silencio de velorio. Sin pronunciar una palabra, más de un centenar de veteranos marcharon hasta el departamento del ex teniente general ubicado en Villa Devoto cargando más de un centenar de cruces de madera que dejaron, también en silencio, en la puerta de entrada para que el dictador las encontrara a su regreso al hogar. Difícilmente se haya visto un escrache más triste, ni con tanta presencia de la muerte.

Galtieri vive con su mujer y un perro caniche en el barrio de Villa Devoto, en la esquina de Chivilcoy y Tinogasta. Ayer los ventanales de su departamento estaban cerrados y los balcones vacíos. Los ex combatientes se juntaron a cien metros del lugar para su marcha. Encendieron antorchas y cada uno cargó una cruz de madera con el nombre de un soldado muerto en Malvinas. En la columna, junto a los veteranos también caminaron las mujeres y los hijos de los soldados.

"Hacemos este escrache porque Galtieri representa la decadencia total de un régimen que repudiamos y que esperamos que nunca vuelva", dijo Héctor Rey, ex integrante del Regimiento 7. Rey, que hoy pisa los cuarenta años, cuenta que al volver de la guerra pasó varios años buscando trabajo sin suerte: "Cuando decía que era ex combatiente me rechazaban", señala. Si pudo rearmar su vida fue por una voluntad "a prueba de todo, pero para muchos eso fue directamente imposible. La última vez que hice la cuenta –recuerda ahora– había 114 veteranos muertos después de la guerra".

> Más de un centenar de veteranos marchó a la casa del represor y ex dictador. No hubo pintadas, ni cánticos, ni huevazos ni carteles. Simplemente, algo mucho más acongojante: silencio y cruces que quedaron en la puerta de calle.

Los ex combatientes prepararon un documento para explicar los motivos del escrache a Galtieri, que leyeron luego de dejarle las cruces al dictador. "El personaje que venimos a visitar, Leopoldo Fortunato Galtieri, simboliza no sólo la traición sino también la desmemoria y la intención del olvido", dijeron en él. "Galtieri no sólo es un borracho, sino que es el símbolo de que hoy todos repudiamos, de la traición, de la entrega, de la corrupción, de la impunidad del poder, de la injusticia del indulto."

La protesta tuvo tres objetivos: denunciar la impunidad "para que no sea eterna ni irreversible", llenar de "contenido el reclamo soberano sobre las Malvinas", trayendo a la memoria a los caídos en el conflicto y finalmente rechazar la política de silenciamiento sobre el tema, dentro de la cual ubicaron al acto oficial que hoy se realizará en Ushuaia presidido por Eduardo Duhalde.

La de ayer fue la primera protesta frente a la casa de Galtieri, de ex combatientes. "Mi reclamo principal es que el Estado se haga cargo de la atención a nuestros compañeros", dijo Fernando Magno, quien ayer marchó acompañado por su hijo Juan, de siete años.

Los vecinos de Galtieri salieron a la vereda para sumarse al escrache. En ese barrio acomodado de chalets con ladrillos a la vista y techos de tejas todo el mundo se ha cruzado alguna vez con el represor.

"Lo vemos todos los días, cuando hace los mandados. Yo cuando lo veo venir me cruzo de vereda, pero mi hija se dio el gusto y le dijo de todo en la cara", contó Ana, que vive en Devoto hace más de 40 años. Otra vecina, Alicia, se lo encontró el sábado en el almacén ubicado a mitad de cuadra. "Soy hija de militares, pero éste y todos los que participaron de la dictadura me dan asco", dijo a **Página/12**.

Unos metros más allá, Estela relató que Galtieri "va a misa todos los domingos, en la basílica cercana, donde su mujer tiene el descaro de dejar limosna y él el de comulgar". El dato escandalizó a otras señoras presentes, algunas de las cuales demostraron conocer las idas y venidas del militar con un grado de detalle sorprendente.

Los ex soldados que organizaron el escrache integran la Coordinadora Nacional de Centros de ex Combatientes de Malvinas. Hoy, junto a delegaciones de varias provincias del interior del país, el sector marchará a la Plaza de Mayo junto a los veteranos de la Corriente Clasista y Combativa, un grupo de gremios y una delegación de piqueteros de manera autónoma a los actos oficiales. Como no quieren mezclarse "ni con el Estado Mayor ni los generales" los veteranos se reunirán en el monumento a los Caídos de Retiro luego de los actos previstos en el lugar por el Gobierno.

DESDE

Una

Por Miguel Bonasso

En su pieza *Ha llegado un inspector*, el dramaturgo inglés John B. Priestley encarna dramáticamente una tesis incuestionable: el suicidio no es un mero acto individual, es una acusación contra "los otros", el recordatorio de que la sociedad ha perpetrado con alguno de sus hijos el peor de los crímenes, que es el del olvido. Esa tesis se potencia con el número: desde la derrota en Malvinas se han suicidado 269 veteranos de guerra. Poco menos que los 326 jóvenes compatriotas que murieron en combate. Casi el mismo número de víctimas que produjo el hundimiento del "Belgrano". Una tragedia colectiva que debería sacudir la conciencia de los argentinos.

Si llegara a estas tierras un inspector como el de la obra de Priestley no necesitaría de muchas indagaciones para diagnosticar una grave patología social. Se trata de una gigantesca culpa colectiva.

Hace ya 17 años, durante una entrevista que este cronista realizó en México, el ex soldado Miguel Angel Trinidad tenía entonces 22 años, y el reportaje fue un diálogo entre dos generaciones mutiladas.

Trinidad, que entonces era secretario general del Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas, relató su peripecia guerrera con minuciosidad, dramatismo y no poco sentido del humor. Con la madurez del que nació despierto y, además, ha crecido de golpe. Con el paso de los años muchos otros testimonios, entre los que sobresale el del colega y amigo Edgardo Esteban, dejaron ese nudo de amargura que en la narración de Trinidad marcaba un hito decisivo en la parábola del veterano: la feroz desilusión del "regreso a la Patria".

Vale la pena –tantos años después– recordar un tramo de aquel relato tan cercano a los días del conflicto:

◆ "Sin pretender hacerme el trágico y aunque no me lo creas, para algunos fue más jodida la posguerra que la guerra. Porque en la guerra, aun con el temor de perder la vida (que es lo peor que te puede ocurrir) al menos con los sentimientos (que es lo único que puede sobrepasar al instinto de supervivencia), uno sentía que, mal o bien, estaba haciendo algo. Cuando regresamos nos encontramos con una confusión total en Argentina; con una suerte de querer todo el mundo quitarle pedazos al cadáver. (El cadáver era el país). Y en ese momento todo pretexto servía."

> **Relato:** ***"Algunos me miraban como un bicho raro. Y yo parecía un indio, porque miraba los edificios como si los viera por primera vez", contó Trinidad.***

◆ "A nosotros nos resultó doloroso comprobar, cuando todavía estábamos en las islas, un día antes de la rendición, que todo el mundo estaba pendiente en Buenos Ai-

EL FIN DE LA GUERRA DE MALVINAS SE QUITARON LA VIDA 269 VETERANOS

historia marcada por el suicidio

Murieron después de la última batalla casi tantos como en combate, y casi el mismo número de los muertos por el hundimiento del "Belgrano". Retrato de los ex combatientes en una guerra que, imaginada desde el régimen militar para ganar apoyo popular y eternidad, fue una gran aventura.

Eduardo Navone / Télam



El 3 de abril de 1982, al día siguiente del desembarco, tropas argentinas desfilan por la avenida Ross de Port Stanley, capital de las islas.

res del Mundial de Fútbol que se estaba jugando en España. La Capital Federal vivió la guerra de manera muy distinta a como la vivió, por ejemplo, el sur del país. No por culpa del pueblo, sino de los que mandaban; de los que manipulaban los medios de comunicación, en suma: del gobierno militar."

◆ "A la guerra se la confundió con un partido de fútbol entre Argentina e Inglaterra. Por eso te digo que me vino bien no encontrarme enseguida en la calle." (Trinidad, como otros jóvenes soldados fue retenido durante varios días en un cuartel de la guarnición de Campo de Mayo. Allí fueron interrogados por oficiales de la inteligencia militar y se les advirtió que no comentaran nada de lo que habían visto durante la guerra. Un capitán llegó más lejos e inauguró la famosa "desmalvinización" que alcanzaría su apogeo en la democracia con una orden disfrazada de consejo: "Ahora vayan a casa y olvídense de Malvinas".)

◆ "Cuando yo salgo a la calle, por el apuro, salgo de uniforme, vestido de verde. Yo no esperaba que nadie dijera nada... yo digo... la ciudad era igual. La gente, algunos me miraban como un bicho raro. Y yo parecía un indio, porque miraba los edificios como si los viera por primera vez. Los de mi barrio, te digo. Y sentí tanta indiferencia en la gente. No hacia mí; yo no quería que me vinieran a mí. Yo esperaba ver otras caras. ¡Bueno, se perdió una guerra! Esperaba ver a la gente cabizbaja. No. Como si nada hubiera pasado."

◆ "Llego al edificio de departamentos donde vivía. Llego y en la puerta estaba el portero –con el que me había peleado antes de Malvinas– y estaba con un vecino. Y el vecino, que sabía que había estado en la guerra, ni me saludó. Y yo, claro, no lo saludé. Recién sentí el calor de la familia cuando mi madre abrió la puerta..."

◆ "Si eso me hubiera pasado apenas bajaba del avión...no sé lo que les hacía. Porque no hubiera soportado ver a la gente así, en su rutina de siempre, cuando habían muerto tantos..."

Pasaron los años, los ex combatientes se dividieron en varios centros (según su cercanía o lejanía respecto de las Fuerzas Armadas), y a la indiferencia de los vecinos en los primeros días se sumó la incuria oficial para resolver sus problemas concretos.

Su causa, legítima, quedó relegada incluso para muchas organizaciones sociales y políticas que luchaban contra el statu quo, porque se los suponía "fachos" y "cercanos a los milicos".

Hoy muchos de ellos, especialmente los que se han dado cita en la Plaza de Mayo, reivindican su pertenencia al campo popular, su enfrentamiento visceral con cualquier aventura golpista o represiva y su crítica a un gobierno al que ven arrodillado frente a Gran Bretaña y Estados Unidos.

Pero todos los veteranos merecen que una sociedad, que empezó a despertar el 20 de diciembre, los rescate esta tarde de las aguas del olvido.

OPINION

Por Horacio González

La Plaza de Mayo como gimnasio

La Plaza de Galtieri estaba usurpada. Quienes allí iban a escuchar solemnes anuncios sabían oscuramente de esa usurpación. Era una plaza prestada que reclutaba al grado más volátil de las muchedumbres de la ciudad. Y no es que el asunto que llamaba a congregarse fuera pueril; al contrario, involucraba profundas cuestiones capaces de descifrar una parte de la historia antigua y reciente de este país. Pero la trama del viejo y nuevo colonialismo, íntima verdad a la que se abría el conjunto del episodio Malvinas, excedía el discernimiento indigente con que los militares habían encarado el episodio.

La usurpación no lo es menos a pesar de que elija temas cruciales o aunque diga dirigirse contra otra usurpación. Es que los propios militares fueron al sur con conciencia usurpadora. La recóndita contradicción que eso implicaba era resignadamente percibida por las gentes llamadas aquella vez a la Plaza. El llamado era escolar. Su fuerza residía en que a las personas se les demandaba venir con su morral de símbolos en estado de confianza catecúmena, colegial. La gesta de recuperación se contaba con himnos, divisas y palabras del cofre rememorativo que una y otra vez se había diseminado en la escuela argentina. No debe haber desdén al decirse esto. Simplemente, se desea localizar la veta de una emoción colectiva con su coro de efigies sedimentadas.

De ahí la Plaza de Mayo decomisada. La Plaza es el gimnasio de varias interpretaciones de la historia nacional: la escolar, la gremial, la emancipatoria, la reivindicativa, la reparadora, la asambleística. En ese gymnasium se desarrollan entonces distintas pedagogías y el mismo pueblo sabe asumir distintos rostros multitudinarios. Según sea, son distintas sus palabras, distintos sus aprendizajes, distinta su furia. El apático conjunto edilicio de la Plaza sirve a la perfección a esos ardorosos momentos de fruición pública. En ese cuadrilátero todos sabemos que están los lúgubres y tenaces ministerios, el Banco Nación hecho por Bustillo, la Catedral con un ligero aire masónico o de sobriedad grecolatina pasada por el racionalismo del siglo XIX.

Uno de los atractivos de la Catedral son sus escalinatas de mármol sugestivamente gastadas. La Curia aledaña es un edificio nuevo, impersonal: aún existe la memoria de los fuegos del '55, que dieron cuenta de la vieja curia, edificio con severo aire administrativo salido de los bosquejos arquitectónicos italianizantes de 1880. Ahora sus paredes mantuvieron varios días las inscripciones impugnadoras que aparecieron en el rastro de las últimas manifestaciones: ni Dios, ni Amo, ni Marido, ni Partido. El arco de significaciones de la Plaza se amplía en forma abismal. El gimnasio tolera todos los ejercicios. Del aquel ayer de 1982 a hoy, la Plaza adquiere emblemas educacionales brumosos. O se convoca pensando en que alcanza la iconografía escolar intocada, o se convoca pensando en que la escuela debe ser trastornada o puesta cabeza abajo. Cada época busca su Plaza, sus iconos espaciales, urbanísticos y sociales para escribir literaturas de asociación.

La recova que partió la Plaza al medio durante buena parte del siglo XIX ha vuelto ahora en las verjas policiales que la segmentan con el tiralíneas del diseñador antimotines. El Cabildo es una triste desfiguración. Pero las multitudes primeras del cacerolazo –sin banderas ostensibles salvo el persistente grito escolar de Argentina– se fijaron en él. La desafiante revisión a que fue sometido, lindando con un alarde examinatorio, era dar vuelta una aprendida lección del ciclo educativo primario. No en vano "scholaris" es antigua palabra para mencionar a los escolares y también a la guardia del palacio. Los que se mueven hacia la Plaza, ayer y hoy, tienen algo de escolar, mucho de superación de un aprendizaje, algo de una custodia a ideas o a situaciones que envuelven ideas, estén o no en el Palacio. Las multitudes de Galtieri mantenían una primera napa de aceptación escolar en la situación. Se iba por la confirmación de lecciones primitivas. Malvinas era asunto de un pueblo estudiantil, que hojeaba láminas apasionadas del pasado y de alguna manera los cuerpos armados también así lo entendían. Eran pensamientos que correspondían a un sueño diurno, idóneos para compensar las pesadillas de sangre. Una versión menor de la escuela la suele interpretar como dádiva y cesión de algo valioso. Pero la frustración era el movimiento mental que seguía si el magnánimo instructor mostraba la fragilidad de su figura fracasada. La plaza patriótica no podía sostenerse si convocaba a partir de su propia conciencia usurpadora. Otros gimnasios, otras pedagogías más sólidas y elaboradas, parten hoy también de la promesa. El presagio popular de la Plaza sigue en pie revisando las perdidas plazas anteriores. Y esperando las nuevas y justas multitudes.

POR QUE DUHALDE ESTARA EN DOS ACTOS DE HOMENAJE

Una decisión bien salomónica

El Presidente pensaba ir sólo al acto de los veteranos. Pero Brinzoni lo convenció de hacer un gesto a la conducción militar.

Por Diego Schurman

La presencia de Eduardo Duhalde en los dos principales actos recordatorios de Malvinas no es sólo un dato de agenda. El Presidente tenía pensado concentrar hoy su actividad en Ushuaia, a donde viajaron cientos de veteranos de guerra. Pero para evitar abrir un frente de conflicto con las Fuerzas Armadas postergó para la tarde –la única forma de garantizar su presencia– otra ceremonia que los militares realizarán en la Capital Federal.

La competencia por la sede del acto se venía profundizando en las últimas semanas. Las Fuerzas Armadas querían una ceremonia "importante", pero en Buenos Aires, sobre todo por razones presupuestarias, según reconoció a **Página/12** una alta fuente del Ejército. En cambio, una de las principales organizaciones de veteranos de guerra ya tenía decidido realizar una caravana a Ushuaia.

"Hace seis años que estamos organizando esto y para recordar los 20 años de nuestra llegada a Malvinas hemos elegido la capital de la provincia a la que pertenecen las islas", admitió ayer Rubén Rada, de la Federación de Veteranos de Guerra de la República Argentina.

Entre medio del tire y afloje, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, se hizo presente en la Casa Rosada para evitar que los chispazos se transformaran en incendio.

El funcionario hizo de puente para hacer llegar la queja del titular del Ejército, Ricardo Brinzoni. Un secretario de Estado, muy cercano a Duhalde, reprodujo la argumentación del militar ante este diario:

◆"Pidió que evaluemos que, a pesar de los problemas presupuestarios, las Fuerzas Armadas le están poniendo el hombro al Gobierno".

◆"Dijo que, incluso, muchos parientes de militares están asediados con la crisis al punto que muchos de ellos deben asistir a comedores comunitarios".

◆"Y que ante ese panorama, y pese a la resistencia a la oficialidad que demuestran algunos veteranos de guerra, sería bien recibido un gesto, aunque sea simbólico, de reconocimiento hacia la conducción de las Fuerzas Armadas".

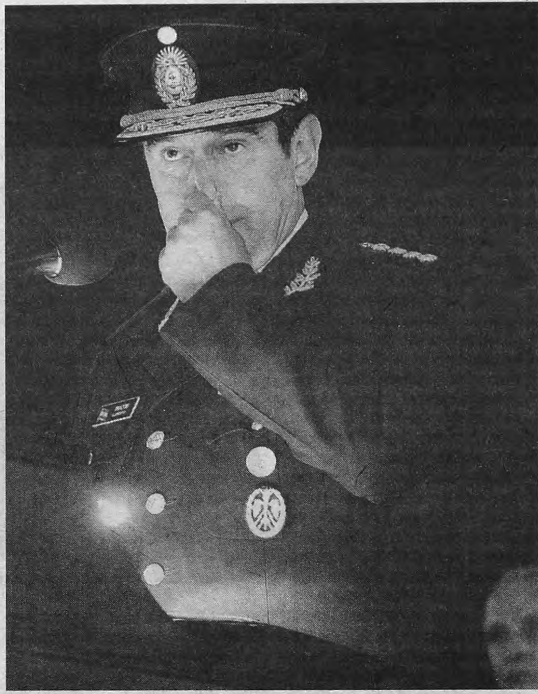
Aquello de la "resistencia a la oficialidad" será hoy un dato evidente. No sólo por la independencia de los veteranos a la hora de organizar su acto en Ushuauaia sino también por el gesto de un grupo de ex combatientes -los mismos que escracharon ayer al ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri (ver página 2)–, quienes, junto a integrantes de la Corriente Clasista y Combativa, planean realizar un desplante a las Fuerzas Armadas cuando esta mañana la conducción deposite una ofrenda floral en el cenotafio Malvinas, de la Plaza San Martín.

Duhalde mantiene un compromiso con los veteranos y ex combatientes, pero también posee muchas razones para no entrar en colisión con los jefes militares, a quienes hace apenas algunos meses miraba con recelo ya que los imaginaba responsables de movimientos desestabilizadores.

El acto original preparado por las Fuerzas Armadas en el Regimiento de Infantería 1 Patricios tenía un horario por demás complicado: las 11 de la mañana, apenas media hora después del desfile cívico-militar que ya estaba programado en la capital de Tierra del Fuego.

A la hora de optar entre uno u otro, el Presidente prefirió apelar a una salida salomónica. Encomendó a Jaunarena convencer a los militares para "pasar" su homenaje para la tarde, de tal manera de facilitar su participación en los dos actos. Después de varios dimes y diretes, logró la postergación tan deseada: la ceremonia del regimiento de Palermo, donde participará Jaunarena y los jefes del Ejército, la Armada y la Aeronáutica, quedó para las 17 horas. Y Duhalde, así, cumplirá con todos.

DyN



Ricardo Brinzoni le recordó al Presidente que lo apoya.
Y le pidió un reconocimiento, así fuera simbólico.

OPINION

Por Mirta Mántaras *

Fue una aventura, no una gesta

En la papelería que utiliza el ejército para todas sus comunicaciones reza la misma leyenda: "2002, a 20 años de la Gesta de Malvinas". Crasa falsedad, porque "gesta" significa hazaña, en cambio los militares golpistas se embarcaron en una macabra aventura que operó como acción psicológica dirigida al ámbito interno. Para sortear el malestar por la política económica y los reclamos por la atroz violación de los Derechos Humanos, decidieron tocar el sentimiento popular de defensa de la soberanía, provocando la muerte de cientos de adolescentes patriotas que creían que estaban defendiendo su tierra.

A la guerra sucia que provocó el genocidio de los connacionales se le quiso oponer la guerra limpia, la que se libra contra el enemigo extranjero, la que se estudia en la carrera militar.

Y quedó claro que los que eligen como arma la picana, las bolsas de nylon para cubrir las cabezas de los secuestrados, el asesinato de personas maniatadas, no pueden hacer la guerra. Tiene una contradicción interior insalvable. la cobardía. En el Informe Rattenbach, elaborado por el general que presidió la Caercas (Comisión de Análisis y Evaluación político militar de las responsabilidades del Conflicto del Atlántico Sur) se lo calificó como una aventura irresponsable, donde cada arma funcionaba por su cuenta, carecían de preparación y la conducción estuvo plagada de errores.

La sentencia del tribunal castrense (Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas) lejos de considerar la invasión como una hazaña la señaló como un delito y condenó a Leopoldo Fortunato Galtieri a 12 años de reclusión con accesoria de destitución, al almirante Jorge Isaac Anaya a 14 años de reclusión con accesoria de destitución, al brigadier Basilio Arturo Lami Dozo a 8 años de reclusión.

Quedaron absueltos por el transcurso del tiempo aunque se cometieron los delitos, el general Osvaldo Jorge García, Helmut Conrado Weber, Juan José Lombardo, Leopoldo Alfredo Suárez del Cerro, Mario Benjamín Menéndez y Omar Edgardo Parada.

Uno de los absueltos fue entonces el teniente de navío Alfredo Ignacio Astiz, quien luego de rendirse y ser llevado a Gran Bretaña como prisionero de guerra, al salir su imagen en la prensa fue reconocido como la misma persona que se hacía pasar por familiar de un desaparecido señalando a las monjas francesas y otras personas para que sus compañeros del grupo de tareas produzcan su desaparición.

Al ser revisada la sentencia castrense por el poder judicial tampoco consideró la invasión a las Islas como una gesta sino que ratificó las condenas por los delitos cometidos unificándolas en 12 años para tres altos jefes y fundamentó por qué se trataba de una aventura militar, en similares términos al obrante en el informe del general Benjamín Rattenbach.

La incapacidad e irresponsabilidad de las tres Fuerzas Armadas fue expresada en estos términos: falta de preparación y de conducción, con salteamiento en la cadena de comandos, roces y la falta de coordinación, falta de espíritu de lucha y desmoralización por parte de la tropa, errónea elección de unidades, fallas en la logística pues las dotaciones no llegaron a poder de los usuarios, que en el nivel de mando superior de las FF.AA. no hubo actuación directa en el conflicto, que la oportunidad benefició al enemigo, se escogí el peor momento climático y que la acción psicológica fue dirigida al ámbito interno del país.

Un aspecto determinante fue que la junta militar consideró que Estados Unidos intercedería ante cualquier respuesta bélica de Gran Bretaña en agradecimiento a los servicios prestados por los militares argentinos en la intervención y adiestramiento represivo en el cono sur y ocurrió todo lo contrario. Era lo esperable por los lazos estratégicos que siempre tuvo con la OTAN.

Los heroicos jóvenes del pueblo combatientes de Malvinas ni siquiera fueron recibidos por la junta militar al concluir el conflicto. Enfermosfísica y psíquicamente, mutilados, y torturados por sus propios jefes deambularon sin conseguir reconocimiento y, muy tarde obtuvieron una magra pensión cuando ya muchos de ellos se habían suicidado.

El aniversario de la aventura de Malvinas es un día de luto y de reflexión para que nunca más suceda.

** Abogada de derechos humanos.*

Menem volvió pegando

Desde su autoexilio riojano Carlos Menem volvió a cuestionar a su viejo enemigo Eduardo Duhalde. Mientras disfrutaba de una cerveza en una confitería del centro de La Rioja, el ex presidente aseguró que "no podemos continuar en esta situación de incertidumbre, de desorientación. Lo ideal hubiera sido dolarizar y nos hubiéramos evitado todos los problemas". Luego, remarcó que "la Argentina, en vez de crecer va para abajo y es producto de la falta de plan, porque el doctor Duhalde dijo que la propuesta o el modelo que nosotros pusimos en marcha en 1989 estaba agotado por exitoso, después lo criticó severamente". En este sentido, se preguntó "¿Cuál es la propuesta? ¿Cuál es el modelo que tiene? Porque todos los días cambia de rumbo, de orientación, y la Argentina está totalmente estancada, con gravísimos conflictos y problemas sociales que ojalá los podamos solucionar lo más rápido posible". Con respecto a las complicadas negociaciones con el FMI, Menem opinó que "el Fondo, teniendo en cuenta que nuestro gobierno es federal, debe comprender que si no crecen las provincias, no va a crecer Argentina". De lo único que no habló fue de la suspensión de una conferencia que iba a pronunciar en la Universidad Internacional de Florida (FIU). En un comunicado oficial, la FIU dijo que Menem no viajó porque luego de su liberación, "enfrenta posibles restricciones para viajar así como otras penalidades".

Vaciadores en apuros

El Juzgado Criminal Federal Nº 3 de Córdoba condenó a una pena de 8 años a los directivos del Banco Centro Financiero por el vaciamiento de la entidad bancaria. La sentencia se realizó en base a la ley 20.840 o de subversión económica. Esta es la norma que el gobierno nacional impulsa su derogación fruto de la presión que realizan banqueros y el FMI. Los legisladores, en cambio, pretenden simplemente modificarla porque entiende que su derogación sería una "amnistía" para los banqueros investigados y los condenados, como ocurría con los del Banco Centro Financiero.

Desfile de cortesanos

El presidente de la Corte Suprema Julio Nazareno, el vice Eduardo Moliné O'Connor y el ministro Guillermo López presentarán esta semana sus descargos –patrocinados por el constitucionalista Gregorio Badeni– ante la Comisión de Juicio Político de Diputados. Cada uno llevará alrededor de 200 páginas donde refutarán los cargos con que los legisladores promueven su destitución. Adolfo Vázquez, asesorado por el abogado Virgilio Loiácono, se defenderá este jueves personalmente ante los diputados. El resto de los supremos ya contestó las acusaciones en su contra. Como próximo paso, la comisión elaborará un dictamen que luego tendrá que ser votado en el recinto.

Página/12 accedió al listado de redescuentos del Banco Central. No sólo recibieron el Banco Galicia y las entidades oficiales. También hubo préstamos blandos en pesos a entidades extranjeras y al BGN, cuyos directivos están procesados por fugar divisas.

Sandra Cartasso



Se sospecha de entidades que solicitaron asistencia en pesos para comprar dólares.
Entre los favorecidos figuran instituciones sin relevancia en la banca minorista y mínimo personal.

La mano generosa del Estado no reparó en extranjeros ni prófugos

Por Maximiliano Montenegro

La mano generosa del Banco Central no reparó en límites ni controles en los últimos meses. Según el listado de asistencia financiera a los bancos, al que accedió en exclusiva *Página/12*, no sólo recibieron, como se sabía, "redescuentos" por sumas millonarias el Banco Galicia y las entidades oficiales. También hubo préstamos blandos en pesos durante enero y febrero –en medio de una fenomenal devaluación– para un grupo de entidades extranjeras que, se creía, antes de pedirle socorro al Estado, iban a traer los dólares del exterior para devolver depósitos. Más aún, en el propio Banco Central se sospecha de entidades que por una ventanilla solicitaron al organismo asistencia en pesos y por la otra ventanilla compraron dólares. Tan sorprendente como esa insólita bicicleta que facilitó el Central, son los millonarios fondos que recibió el Banco General de Negocios, mientras su presidente estaba prófugo de la Justicia y su vicepresidente preso, por haber fugado divisas al exterior después de instalado el corralito. Entre los favorecidos figuran, además, entidades sin relevancia en la banca minorista y mínimo personal, cuya caída pasaría inadvertida por la abrumadora mayoría de los ahorristas atrapados en el corralito.

Recién la semana pasada, frente a la presión del FMI, el gobierno decidió restringir severamente los redescuentos por considerar que era uno de los factores que contribuían a elevar la cotización del dólar. No sólo porque al contar con esos fondos los bancos ya no se preocupaban por retener a los depositantes –que buscaban desesperadamente correr al dólar– ofreciéndoles tasas de interés más atractivas, sino también porque se sospecha que muchos bancos compraron dólares durante enero y febrero y buena parte de marzo con los créditos blandos en pesos que les otorgó la autoridad monetaria.

Los "redescuentos" es una asistencia financiera "por iliquidez" transitoria, que se supone el BC otorga a un banco cuando enfrenta dificultades para devolver sus depósitos. Como contrapartida, la entidad financiera entrega en garantía su cartera de créditos, de la cual eventualmente el Central se cobrará en caso de que el banco no estuviera en condiciones de reintegrar la asistencia. Sin embargo, en un proceso devaluatorio como el ocurrido desde enero, conseguir un crédito en pesos, garantizado con una cartera de préstamos que llevará años recuperar, se puede convertir en una fabulosa fuente de ganancias a costa del Estado. Sobre todo, si con esos pesos se compran dólares.

> **Regalo:** *"La filial del Creditanstalt recibió 35 millones de pesos. Tiene una sola oficina y 113 plazos fijos a personas. Se sospecha que compró dólares".*

Del listado al que accedió **Página/12**, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

◆ Además de la exorbitante asistencia concedida al Galicia y a los bancos oficiales, la autoridad monetaria concedió –siendo Mario Blejer su titular y Eduardo Duhalde presidente de los argentino– redescuentos a un selecto grupo de entidades extranjeras (ver cuadro).

◆ El Banco Sudameris, propiedad de un consorcio italiano y francés, y presidido por el ministro de Economía de las dictaduras de Onganía y Bignone, José María Dagnino Pastore, recibió 98 millones de pesos. El Scotiabank Quilmes, en tanto, fue beneficiado con 78 millones.

◆ Mucho más llamativo que los casos anteriores, son los redescuentos por 35 millones de pesos otorgados al Creditanstalt. En Buenos Aires, la filial del banco austríaco cuenta con una sola oficina (Bouchard 574), 78 empleados y 113 plazos fijos de personas. Su presidente es Miguel Angel Angelino, quien era dueño del banco Interfinanzas. Esta entidad figura en el Informe de la Comisión de Lavado del Congreso, porque una inspección del Central del año '99 advirtió "operaciones sospechosas por montos significativos" a través de la filial de Gran Caimán. Sea como fuere, el Creditanstalt es uno de los bancos extranjeros que en las próximas tres semanas deberá desprenderse de dólares, porque agrandó su posición endivisas en el último mes. En el Central no saben si dichos dólares los compró con los redescuentos en pesos que recibió.

◆ El Banco General de Negocios le debe al Central 55 millones de redescuentos. El BGN es una monocasa con sede en Esmeralda 120, 264 empleados y, según declaraba en noviembre pasado, apenas 774 plazos fijos a individuos. Más increíble aún es que 20 millones de pesos los recibió entre enero y febrero, cuando su presidente, José "Puchi" Rohm permanecía prófugo de la Justicia y su hermano, Carlos Rohm, preso por haber supuestamente facilitado la fuga de divisas después de instalado el corralito y el control de cambios. **Página/12** publicó la semana pasada la desgravación de escuchas telefónicas realizadas por la SIDE, a pedido de la Justicia, en los directivos de la entidad orden a gerentes y empleados retirar sumas millonarias de clientes a Miami y Uruguay durante diciembre pasado.

◆ Como muestra de que el Banco Central desde enero no desoyó ningún pedido de auxilio, bastan dos ejemplos más. Los 9 millones de pesos entregados a Banco Piano que, como es sabido, desde febrero, cuando se liberó el dólar se posición como uno de los "formadores de precios" del negocio cambiario. O los 22 millones que obtuvo el banco CMF –presidido por José Alberto Benegas Lynch– que a septiembre pasado contaba con sólo 753 plazos fijos de individuos y 114 empleados.

La mano generosa del Central

Redescuentos y adelantos "por iliquidez" a entidades financieras

Entidades nacionales	Saldo al 27/02/2002 (En millones de pesos)
Banco Galicia	2376,7
Banco Provincia	1932,8
Banco Nación	535,9
Banco Provincia de Córdoba	306,7
Banco Ciudad	198,0
Banco Hipotecario	93,5
Banco General de Negocios	55,3
Banco Provincia de Neuquén	49,4
Banco de Chubut	23,9
Banco de Corrientes	22,7
Banco CMF	21,8
Nuevo Banco del Chaco	20,0
Banco Suquía	19,0
Banco Privado de Inversiones	16,4
Banco Municipal de La Plata	10,9
Banco Empresario Tucumán	9,4
Banco Piano	8,8
Banco Municipal de Rosario	5,3
Banco Finansur	4,1
Banco de La Rioja	3,8
Banco Edificadora de Olavarría	3,1
Banco Tierra del Fuego	2,0
Entidades extranjeras	
Banco Sudameris	98,2
Scotiabank Quilmes	76,0
Banco Creditanstalt	34,9
Banco Bisel	11,0

Fuente: Banco Central.

EL GOBIERNO

Pagar

Pasó la Semana Santa y no hubo anuncios. Eduardo Duhalde decidió ayer en una reunión con Jorge Remes Lenicov y otros miembros del gabinete que las medidas se darán a conocer mañana. Para disimular la demora, generada por las vacilaciones del Gobierno frente a las presiones de empresarios y gobernadores, los voceros oficiales dijeron que el Presidente lanzará un paquete de medidas "económicas y sociales", con un sentido "integral". Lo cierto es que la intención del Poder Ejecutivo de aumentar las retenciones a las exportaciones provocó la reacción de los sectores involucrados en pos de voltear o al menos disminuir las subas. Esa presión llevó a Duhalde a repetir lo que ya es un rasgo de su gestión: sentarse a negociar antes de resolver nada.

Hace una semana que en el Palacio de Hacienda se resolvió incrementar las retenciones para atender las urgencias fiscales y atacar la escalada de precios internos. La misión del FMI que desde ayer comenzó a aterrizar en Buenos Aires viene con el reclamo de esa suba. Remes Lenicov se lo dijo a Duhalde el último jueves para convencerlo de la medida. Según cuentan funcionarios con llegada a la Casa Rosada, en aquella reunión Duhalde quiso saber con qué argumentos podía defenderse de los lobbistas de los sectores afectados que seguramente empezarían a acosarlo. Remes Lenicov se centró entonces en explicaciones de carácter fiscal.

El jefe del Palacio de Hacienda tuvo que rever luego la estrategia ante la protesta de Duhalde: ni empresarios ni gobernadores admitían que razones fiscales se antepusieran a la necesidad de recuperar rápidamente la producción. Y el Presidente no sabía muy bien cómo rebatirlos. Una respuesta posible era que las retenciones se utilizan usualmente en países que aplican maxidevaluaciones para equilibrar, aunque sea en parte, la fabulosa redistribución del ingreso en favor de los exportadores y en contra de los asalariados. Pero a es-

ERRATICA POLITICA

Pagar para

Solamente durante el mes de marzo el Banco Central perdió 1000 millones de dólares de reservas. El inmenso costo no evitó que la divisa estadounidense aumente su cotización en torno al 40 por ciento (de 2,2 a 3,05 pesos). Esta inestabilidad del mercado cambiario, con un dólar que llegó a 4 pesos, está agravando la crisis económica mediante la aceleración de la inflación. Tal es el balance de la situación monetaria y cambiaria del mes de marzo realizada por la Fundación Capital, el "think tank" creado por el actual secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado.

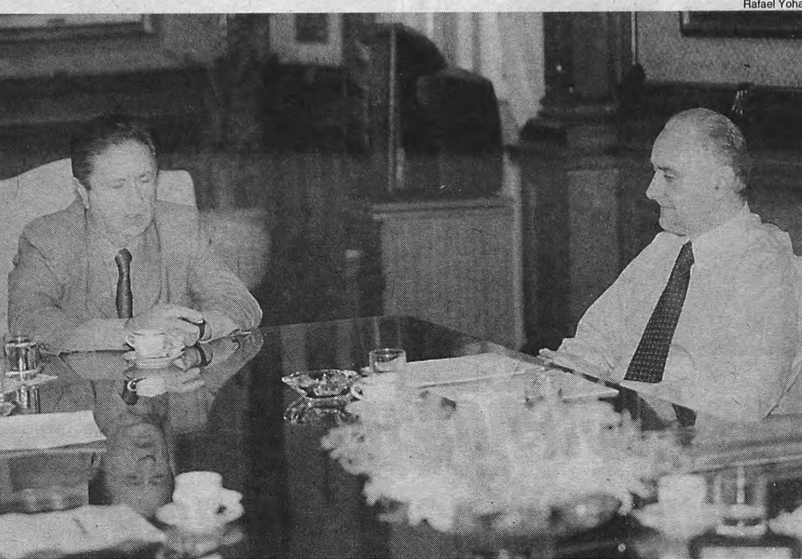
La FC retoma el concepto de "dólar convertible", que es el que resulta de la relación entre las reservas líquidas y la base monetaria (incluida la emisión de bonos moneda), y lo compara con el "dólar libre". Como producto de

POSTERGO EN 48 HORAS EL ANUNCIO DE LAS RETENCIONES

pagan, falta definir cuánto

En medio de la presión de lobbies empresarios y cargando con sus propias dudas, el Gobierno decidirá entre hoy y mañana los porcentajes de impuesto que aplicará a cada rubro exportable. Los que más incidieron en los aumentos de precios serán los más castigados.

Rafael Yohai



Eduardo Duhalde, presidente de la Nación, ayer en Casa de Gobierno con su ministro de Economía. *Jorge Remes Lenicov debió defender durante cuatro horas su plan para gravar exportaciones.*

te gobierno no le gusta poner las cosas en esos términos. Remes Lenicov habló entonces del tema precios, logrando sintonizar mejor con el reclamo de Duhalde. Las retenciones sirven para amortiguar el aumento de los precios internos (ver aparte). Duhalde podrá decir que se controlará la inflación gracias a esa suba.

De hecho, para el discurso del Presidente de mañana, en Economía se prepara un informe con el impacto que la medida tendrá en cuatro rubros: aceites, harinas, carnes y aluminio. Todos ellos deberían pagar retenciones del 20 por ciento. El mismo nivel quedaría para un amplio segmento de productos agropecuarios. Los bienes industriales, en tanto, pagarían el 10 por ciento. Pero en ambos casos, habría aranceles diferenciados para productos con alto valor agregado y aquellos que tengan una alta incidencia en las economías regionales. Como ejemplos se daban los sectores del calzado, la miel y los limones. "Las retenciones no van a aumentarse en general, sino que se van a establecer porcentaje específicos producto por producto", dijeron en el Palacio de Hacienda.

Los fondos recaudados se destinarán parcialmente al programa de subsidios de 150 pesos para jefes de familia desocupados. Se trata del plan que había anunciado Duhalde cuando dijo hace dos semanas que elevaría el poder adquisitivo de los sectores de menores ingresos en un 40 por ciento. Para pulir la mecánica del subsidio estuvieron en la reunión de ayer el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, y el vicejefe de Gabinete, Juan Pablo Cafiero. Sin embargo, Remes Lenicov insistió en que sólo una parte de los recursos obtenidos podrán destinarse a ese programa, mientras que el grueso de la recaudación irá a cubrir las necesidades fiscales. Eso es lo que dirá el ministro a la misión del FMI para demostrar que es posible cumplir con la meta de déficit que figura en el Presupuesto.

Precios, treguas y traiciones

Por R.D.

No fue un fin de semana apacible para el Gobierno en materia de precios, pero pudo ser peor. Tras el desabastecimiento, los medicamentos volvieron a los anaqueles de las farmacias remarcados. En los supermercados, pese a la "tregua" comprometida por sus dirigentes, hubo incrementos selectivos. Con cierta demora, los aumentos en la hacienda también llegaron en las últimas horas al mostrador de las carnicerías. Y en las estaciones de servicio se registró el aumento del gasoil que todos descontaban tras observar el enfrentamiento entre el autotransporte y las petroleras. Ayer, Eg3 acompañó la medida dispuesta por Repsol YPF ajustando en 4,7 por ciento el valor del gasoil y en 1,3 por ciento la nafta súper. De todos modos, en puntos de venta del interior del país, como en San Luis y Córdoba, hubo ayer escasez de combustible, obligando a los expendedores a racionalizar el suministro por cliente.

Tras la "tregua", hoy se reanudan las negociaciones entre supermercadistas y proveedores de alimentos, con el marco de la reapertura del mercado cambiario que el miércoles último cerró a 2,85 pesos al público. En el Gobierno confían en poder bajarlo a un nivel estable de 2,50 - 2,60 pesos, y basado en ello acordar que los alimentos se mantengan en los niveles actuales. "La industria ya trasladó a costos el ajuste resultante de una suba del dólar a 2 - 2,10: si se mantiene en 2,60 pesos, con retenciones a la exportación del 20 por ciento el valor neto del dólar da prácticamente el mismo: dos con diez", señaló ayer una fuente oficial a este diario. Hoy habrá nuevos encuentros con ambas partes en la Secretaría de Defensa de la Competencia, en las que Alfredo Coto por los híper, y Alberto Alvarez Gaiani por la industria, llevan las voces cantantes.

También se producirá, en ese marco, el primer encuentro con las entidades defensoras de los consumidores, con las que el secretario de Defensa de la Competencia, Pablo Challú, deberá avanzar en la concreción de los "centros de abaratamiento", por mandato presidencial.

Colectivos de la noche

Los servicios nocturnos de colectivos de corta y media distancia volverán a funcionar desde las "3 o 4 de la mañana" de hoy, al concluir la suspensión dispuesta por la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (Fatap). Héctor Tilve, titular de la entidad empresaria, había afirmado que la suspensión de los servicios entre las 22 y 6 de la mañana no se trataba de una medida por cuestiones tarifarias, "sino simplemente que las petroleras no están abasteciendo del combustible suficiente". Las petroleras, por su parte, habían negado el desabastecimiento.

El real cruza la frontera

El presidente de la Asociación Brasileña de Comercio Exterior, Benedito Fonseca Moreira, propuso la adopción del real como moneda de intercambio en el comercio con Argentina. "Ante la creciente dificultad de Argentina para efectivizar pagos en dólares sugerimos que se admita, aunque sea de manera temporal, al real como moneda de intercambio", detalló Fonseca. La preocupación brasileña obedece a la importante caída de las exportaciones brasileñas a la Argentina, por la coexistencia de tres factores: la recesión económica, el "corralito" financiero y la devaluación del peso.

Europeos y el Mercosur

El diputado alemán Lothar Mark, miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores del Parlamento germano, ofrecerá este miércoles una charla en la sede de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uipba), sobre la situación de los mercados comunes regionales, y el Mercosur en particular. El encuentro tendrá lugar a las 18 horas en Córdoba 363 de esta capital.

CAMBIARIA, DICE FUNDACION CAPITAL

no ir a ningún lado

la aceleración de las expectativas inflacionarias la diferencia de cotización entre ambos dólares se halla en un máximo, con una brecha del 50 por ciento en favor del libre. Para la FC, los desequilibrios fiscales y monetarios repercuten de manera directa en el mercado cambiario y conspiran "contra toda posibilidad de lograr un anclaje de las expectativas de devaluación".

Durante marzo el goteo del corralito superó los 2700 millones de pesos. Ello implicó un drenaje diario promedio un 30 por ciento superior al de febrero. En tanto, durante el mismo período, el déficit fiscal de Nación más provincias fue superior a los 1000 millones de pesos. Estos dos desequilibrios fueron cubiertos mediante la expansión del crédito interno, es decir, mediante la emisión de dinero para asistir a los bancos y al tesoro. Así, los redescuentos a los bancos durante el mes alcanzaron los 1200 millones. No obstante, los bancos cubrieron el 60 por ciento de sus necesidades de financiamiento con disminución de encajes (el guarismo había sido del 25 por ciento en febrero). Como resultado de este proceso la cantidad de dinero sigue aumentando y, frente la inexistencia de otras alternativas, volcándose sobre la demanda de dólares.

En este contexto, según la FC, la intervención del Banco Central es errática. Y en un mercado en el que se instala "la percepción de una suba continua de la divisa, desaparecen a corto plazo los oferentes (que aguardan un mayor precio para entrar) y se multiplican los demandantes que pujan por ingresar. La crítica de la FC a las medidas adoptadas para contener la corrida sobre la divisa iniciada el viernes 22 de marzo es que se trata en general de medidas restrictivas de corto plazo que operan sobre los efectos y no sobre las causas.

El presidente Eduardo Duhalde se reunió ayer a solas con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

Rafael Yohai



Los Porteños no salen porque entran los Lecop

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, acordó con el presidente Eduardo Duhalde que la Nación le entregue Lecop para no imprimir el Porteño.

Por Santiago Rodríguez

Canjear títulos de la deuda pública nacional y provincial en poder del Banco Ciudad por Lecop es la fórmula para no emitir los Porteños en la que coincidieron ayer Eduardo Duhalde y Aníbal Ibarra durante una reunión que mantuvieron en la Casa Rosada. Así, el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tendrá un instrumento para hacer frente al déficit fiscal que provocó la caída de la recaudación en el distrito y el Presidente evitará la aparición de un nuevo bono, tal cual pide el Fondo Monetario Internacional (FMI) entre los requisitos para ayudar a la Argentina.

La fórmula financiera para evitar la emisión de los Porteños fue elaborada en el Gobierno de la Ciudad. "A Duhalde le sirve para que no haya un nuevo bono circulando por el país y a nosotros para tapar el agujero en las cuentas fiscales", comentó a **Página/12** un importante funcionario porteño.

Duhalde recibió en su despacho y a solas a Ibarra, quien en términos más o menos similares a esos le explicó en qué consistía su propuesta: que la Nación entregue 360 millones de Lecop a cambio de títulos de deuda pública nacional y provincial que en su momento adquirió el Banco Ciudad.

Para la Nación no se trataría de un negocio brillante porque los títulos de la deuda están muy depreciados desde el momento mismo en que la Argentina declaró el *default* y dejó de pagarlos. Aun así, Duhalde se mostró interesado en la propuesta de Ibarra y la avaló en términos políticos.

La ventaja para Duhalde pasa por otro lado: la emisión del Porteño va a contramano del pedido del FMI de eliminar los bonos que las provincias emitieron en los últimos tiempos para hacer frente a la crisis y poder pagar sus obligaciones. De hecho, un estrecho colaborador del ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, manifestó días atrás a este diario su preocupación frente a la decisión de Ibarra de imprimir un nuevo papel en la Ciudad de Buenos Aires. A Duhalde no le vendría mal poder mostrarle a la misión del FMI que acaba de llegar al país para estudiar las cuentas provinciales y monitorear la implementación de las medidas aconsejadas por el propio organismo que el Porteño finalmente no verá la luz.

Duhalde e Ibarra acordaron que en los próximos días se reúnan Remes Lenicov, y el secretario de Hacienda de la Ciudad, Miguel Pesce, para analizar los detalles técnicos de la operación. "Vamos a reunir a los equipos económicos para definirlo", precisó Ibarra en la misma Casa Rosada después de entrevistarse con Duhalde, y destacó que "queremos evitar la emisión de los Porteños".

Ibarra señaló que la propuesta que le acercó al Presidente "no significaría aumentar la deuda de la Nación y permitiría cumplir con los compromisos que está pidiendo el FMI y a la vez conseguir financiamiento para la ciudad". Además, aclaró que "no tenemos que cubrir un déficit estructural, desmedido y excedido", sino el que provocó la "caída brutal de la recaudación", y subrayó que "hasta ahora todos los empleados municipales, e incluyo a médicos y docentes, van a cobrar con pesos también el próximo mes". El jefe de Gobierno porteño atribuyó los problemas a la "recesión" y agregó que la ciudad "llevaba cinco años de déficit cero, tenía un equilibrio presupuestario entre recursos y gastos, la deuda que tiene es muy baja y los intereses que paga son de un dígito y el Banco de la Ciudad es sólido y genera utilidades todos los ejercicios".

Los planes sociales

Los planes sociales que el Gobierno anunció que lanzará el próximo viernes también fueron tema de conversación entre el presidente Eduardo Duhalde y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. "Esta semana va a haber un relanzamiento de este tipo de planes a nivel nacional y aspiramos a que ese relanzamiento también tenga su aplicación en la Ciudad de Buenos Aires", contó el propio Ibarra, quien destacó que su administración viene trabajando en ese sentido "con absoluta equidad" y "estamos otorgando subsidios de 200 pesos, que no se entregaron en forma clientelística ni por fuera de esta regulación". Duhalde aspira a llegar con los nuevos planes sociales a unos 2 millones de jefas y jefes de hogar desocupados.

OPINION

Por Alicia Oliveira *

La ley de subversión económica es inconstitucional

La Ley de Seguridad Nacional, conocida en estos días como ley de subversión económica, evoca otros tiempos y otras historias. Por la confusión que producen las políticas del olvido hoy el uso de la palabra subversión está en boca de aquellos que ayer –cuando esta ley imperaba en su texto completo– pudieron ser sus víctimas. Que esta ley haya sido "olvidada" es uno de los tantos motivos que nos impide construir una sociedad democrática.

Tan grave es la confusión que algunos temen ser tildados de traidores a la patria o amigos del FMI por el solo hecho de recordar la historia de la ley o evaluar su constitucionalidad.

Sin embargo, como la historia se escribe entre risas y lágrimas, nos atrevemos hoy a recordar entre risas lo que alguna vez vivimos en el mundo de las lágrimas. La palabra subversión fue usada en las últimas décadas del siglo que pasó por la ideología de la seguridad nacional. Renombrados jurisconsultos le dieron contenido jurídico para justificar las prácticas supraconstitucionales de la dictadura. Algunas definiciones resultan curiosas. Así, por ejemplo, el doctor José Severo Caballero, miembro de la Corte Suprema de Justicia designada en el gobierno de Raúl Alfonsín, precisaba entonces que la palabra subversión era la "versión latinoamericana del terrorismo". Desde el absurdo, parece obvio que el abogado se adelantó a su época: hoy la Argentina está bajo el "terrorismo económico", en su versión imperial.

La ley surgió en setiembre de 1974 por iniciativa del Poder Ejecutivo, que ejercía Isabel Martínez. El proyecto fue firmado por el ministro de Defensa Adolfo M. Savino, conspicuo representante de la logia P2. Y, como tantos otros subproductos legislativos de los que fuimos víctimas, el texto fue elevado al Congreso sin estudio previo en las comisiones. El motivo, el de siempre: la emergencia, la urgencia, el incendio, el caos, la crisis. En fin: la razón de Estado.

En la discusión parlamentaria, que se celebró mientras Silvio Frondizi era asesinado por la Triple A, varios legisladores de la oposición denunciaron que la ley era inconstitucional porque establecía tipos penales abiertos prohibidos por nuestra Constitución y, porque los mismos delitos podían juzgarse con los códigos en vigencia.

La ley entró en vigencia en octubre de 1974, con deshonrosas consecuencias para nuestro sistema jurídico. Después del 24 de marzo de 1976, los escribas de los militares consideraron que no era lo suficientemente mala y decidieron empeorarla. Dictaron entonces la ley 21.459 que aumentaba las penas y ampliaba el número de personas a criminalizar. Para completar el cuadro promulgaron otra ley según la que los hechos "subversivos", fuesen políticos o económicos, debían ser juzgados en la Justicia Militar por consejos de guerra. De resultas hubo cientos de miles de encarcelados. Y en el rubro específico de "subversión económica", uno de los casos más conocidos fue el de los Graiver.

El dictado de esta ley y sus modificatorias tuvo como objeto la destrucción de la industria nacional y la entrega del sistema financiero a los intereses extranjeros, con la obvia complicidad de los representantes vernáculos del "interés del mercado". (De paso, conviene recordar que por aquel entonces el empleado bancario perdió la estabilidad del empleo, que jamás recuperó.)

En 1983 se derogaron muchas leyes represivas agregadas durante la dictadura al Código Penal. Pero de la bendita Ley de Seguridad Nacional sólo se derogó la parte que se refería a hechos políticos. Quedó vigente la persecución de hechos de carácter económico. ¿Es, entonces, una disposición constitucional? Que haya sido confirmada por el gobierno constitucional no le transfiere ese carácter.

La definición de delito del artículo 6 de la ley 20.840 está formulada con términos imprecisos y vagos, legitimando la actuación de un poder punitivo arbitrario, antagónico con el Estado de Derecho. Muchos abogados hemos sostenido desde 1974 que esta ley es inconstitucional. No voy acambiar hoy mi opinión porque el FMI pida su derogación, a solicitud de los mismos tristes personajes que la impusieron en los oscuros años de la dictadura.

La paradoja es que los mismos que ayer impulsaron la ley piden hoy que la deroguen. ¿Por qué? Porque a los banqueros no les gusta pasar por el sistema penal. Creen, desde que eran jóvenes, que no serán detenidos por averiguación de identidad o por edictos policiales. Lo que olvidan es que el riesgo de ser atrapado por el sistema penal existe cuando las leyes son amplias, imprecisas y útiles para la discrecionalidad del ejecutor de turno. Ayer, ellos protagonizaban las ejecuciones. En democracia saben que las figuras precisas incluidas en los códigos, y que pueden condenarlos, necesitan de ejecutores hábiles, técnicos estudiosos y hombres de derecho, y que este perfil es casi inexistente. Por eso a los banqueros, que se sentían seguros, les pasa como a Guillotin: crearon la guillotina y hoy corren el riesgo de perder la cabeza.

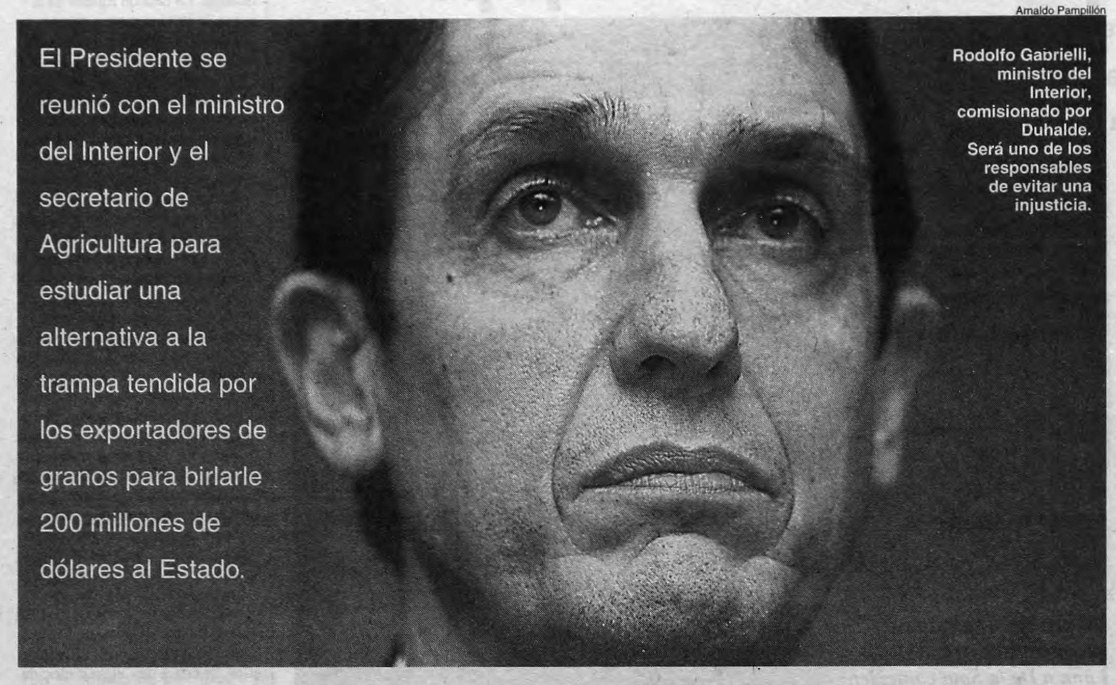
En este estado de cosas, debemos mantener y aumentar las prácticas democráticas y para ello es necesario separar la cizaña del trigo. La ley 20.840 es la cizaña. El trigo en nuestro sistema está en el código penal, en las diferentes figuras que penan las defraudaciones, la malversación de caudales y la administración fraudulenta, cuyas penas oscilan entre los 2 y los 10 años. Aplicándolas no se ataca el principio de legalidad. Si se trabaja correctamente, podrán dictarse condenas adecuadas y precisas a cada caso.

Muchos en este país tienen un viejo sueño: terminar con la impunidad, esto es, condenar de una vez por todas, con leyes constitucionales, a quienes destruyeron nuestra economía. La ley de "subversión económica" no lo logrará. Servirá para detener a algunos banqueros por un breve lapso y saciará la sed de venganza de algunos ejecutores acreditados. Pero, porque es contraria al principio de legalidad, terminará dejándolos impunes nuevamente.

* *Jurista. Ombudsman porteña.*

UNA NOTA DE **PAGINA/12** MOVILIZO AL PRESIDENTE

Un grano molesta al Gobierno


Arnaldo Pampillón

El Presidente se reunió con el ministro del Interior y el secretario de Agricultura para estudiar una alternativa a la trampa tendida por los exportadores de granos para birlarle 200 millones de dólares al Estado.

Rodolfo Gabrielli, ministro del Interior, comisionado por Duhalde. Será uno de los responsables de evitar una injusticia.

Por Martín Granovsky

En paralelo a la reunión de gabinete, el propio Eduardo Duhalde ordenó estudiar qué puede hacer el Gobierno ante una maniobra pícara de los exportadores que podría costarle al Estado entre 200 y 400 millones de dólares por elusión de impuestos.

Tras leer la investigación sobre comercio de granos publicada el domingo en tapa por **Página/12**, el Presidente convocó ayer al mediodía a una reunión donde participaron entre otros el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, y el secretario de Agricultura, Miguel Paulón. Tenía que estar también el jefe de la Aduana, Mario Das Neves, pero aún no había regresado de Chubut por el fin de semana largo. La cuestión también figuró en la discusión sobre la política agraria que encabezó ayer mismo Duhalde durante tres horas y media, y debería formar parte de un informe completo que deberá presentarle mañana a la noche el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov.

El artículo de este diario informaba que una disposición legal de la dictadura permite que si los exportadores agrícolas anuncian de antemano cuál será su venta, después nada podrá modificar esa operación. Basta con una declaración jurada.

Cuando el ahogo fiscal hizo que el Gobierno barajase la chance de imponer retenciones agropecuarias (impuestos del 10 o el 20 por ciento sobre las exportaciones), los operadores se apuraron. Sabían que si entregaban las declaraciones juradas a tiempo, luego quedarían exceptuados de pagar una suma fabulosa.

Una reconstrucción de **Página/12** a través de cifras que aún no son oficiales permitió establecer que las exportaciones declaradas podrían oscilar en los dos mil millones de dólares. Si ése fuera el caso y se imponen retenciones del 10 por ciento, los exportadores se salvarían de pagar impuestos por nada menos que 200 millones. Si las retenciones alcanzan el 20 por ciento, la cifra sería aún más imponente: 400 millones. La ganancia normal de los operadores representa el 1 por ciento del volumen que mueven. Los dos mil millones les dejarían, así, una ganancia de 20 millones. Esa cifra es la que sirve como indicador de qué negocio formidable son 200 o 400 millones de dólares, es decir entre 600 y 1200 millones de pesos por cambiar los dólares a una tasa redonda de 3 pesos por unidad.

Duhalde ordenó ayer dos tareas concretas a sus colaboradores:

◆ La primera, establecer el monto exacto de las declaraciones de venta.

◆ La segunda, investigar la mejor forma jurídica de anular esas declaraciones hacia atrás.

> **Instrucciones:**
> ***Duhalde ordenó establecer el monto exacto de las declaraciones de venta e investigar la mejor forma jurídica de anular las maniobras.***

Para el primer punto es imprescindible la intervención de Das Neves. Según la reglamentación en vigencia, las declaraciones de venta se pueden presentar en cualquier aduana del país, y no solo en la de Buenos Aires. No puede haber un cálculo de la magnitud exacta de la picardía –o del intento de defraudación, cualquiera podría sospecharsin un arqueo prolijo de todas las declaraciones presentadas en cada aduana de la Argentina.

Para el segundo punto, el Presidente no tiene más que consultar a sus juristas sobre una pista que ya dio en un reportaje del último domingo el ex presidente de la Junta Nacional de Granos bajo el gobierno de Raúl Alfonsín, Alberto Ferrari Etcheberry.

Ferrari, que también es abogado, recomendó anular las declaraciones. Su recomendación contabilizó un punto a favor: el miércoles último, el Gobierno suspendió el régimen de presentaciones, amparado en la sospecha de que se estaba produciendo un aluvión. O sea que ya pensaba que el mecanismo se estaba utilizando para eludir impuestos. Sin embargo no dispuso nada sobre la documentación ya presentada, y ése fue el tema que subrayó el experto.

Para Ferrari Etcheberry, la mejor solución es anular todas las declaraciones posteriores al corralito, que fue establecido el 3 de diciembre último. "Si se pesificaron las deudas en dólares, ¿cómo no podrá hacerse esto, que es mucho menos complicado?", se preguntó el abogado.

Ante el argumento de que habría una avalancha de juicios por daños y perjuicios, lo negó: "Para eso los exportadores deberán probar acabadamente que no se trata de ventas supuestas y demostrar el perjuicio concreto que se les causó, porque en nuestro Derecho no hay nulidades puramente formales".

Es evidente que protestarán los posibles afectados, como Cargill, Nidera, Aceitera General Deheza, Dreyfus y Bunge Ceval (un grupo de bancos que tomó a Bunge Brasil como operador para sus negocios). Pero hay pocas oportunidades de desmontar una injusticia de un modo tan sencillo. Hacerlo es puro rédito. No hacerlo es pérdida y, además, la posibilidad de que en lugar de la Aduana deba intervenir la Justicia federal por la inacción del Estado ante la perspectiva de una defraudación.

PINOCHET

El oficio que la jueza federal María Servini de Cubría remitió por vía diplomática en diciembre pasado para el desafuero del ex dictador Augusto Pinochet nunca llegó a Chile, por lo que los abogados querellantes de la causa por el asesinato del ex general Carlos Prats reclamaron ayer que la documentación se envíe de nuevo. "No sabemos si es producto del desorden que existe en Buenos Aires. El hecho es que a Chile el pedido no ha llegado", sostuvo el abogado Hernán Quezada.

Denuncia en Jujuy

El secretario general de los municipales jujeños, Juan Carlos Bejarano, denunció ayer en la policía local que personas desconocidas incendiaron un vehículo que pertenece al gremio. Bejarano relató que la camioneta Renault Trafic estaba siendo reparada en un taller y que durante la madrugada desconocidos la desplazaron varias cuadras y luego la incendiaron casi por completo. "Quieren hacer creer que se trató de un robo", denunció.

Romero 2003

En Salta era vox populi. Pero recién ayer el gobernador Juan Carlos Romero se decidió a confirmar su interés por postularse como precandidato a presidente para 2003. Durante la apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura provincial resaltó que "el peronismo irrumpe en este desequilibrio para imponer un proyecto que otorga identidad nacional a millones de excluidos". Al respecto, dijo que está conformando un equipo para elaborar una propuesta de país federal y, de acuerdo a los tiempos que corren, advirtió que "ejerceré la menor estrategia electoral, pues el drama de los argentinos nos inhibe absolutamente para hacer campaña política en estas circunstancias".

Los delasotistas se tomarán todo el tiempo para afianzar el equipo

Decidido a jugar a la presidencia, el gobernador de Córdoba sacó el pie del acelerador. Se dedica a tejer alianzas.

Por Martín Piqué

"En el peronismo no hay nadie preparado para elecciones anticipadas", recalca, con acento cordobés, un miembro del gabinete de José Manuel de la Sota. El funcionario, que conoce al gobernador desde los años 70, se apura en justificar sus dichos: "Todos tienen ideas y experiencias aquilatadas en su gestión, pero ninguno tiene un programa desarrollado. La crisis nos está llevando a una velocidad imprevisible". La frase es reveladora. Los gobernadores del PJ que sueñan con la Rosada –De la Sota es uno de ellos– empiezan a pensarlo mejor. El derrotero del dólar y la dureza del FMI hacen que el sillón de Rivadavia se parezca a la silla eléctrica. "Acá no hay nadie que esté preparado para asumir. Porque prepararse significa desarrollar un proyecto alternativo ¿Y quién lo tiene?", se pregunta, irónico, el ministro cordobés.

El panorama se refleja en las últimas gestiones del gobernador De la Sota. Silencioso, concentrado en la gestión de su provincia, el cordobés continúa con las reuniones, los llamados y el tejido de relaciones que, se sabe, pueden resultar útiles para (futuros) tiempos de campaña. Los interlocutores pueden ser los economistas de la Fundación Mediterránea, el obispo de Río Cuarto, Artemio Staffolani, los empresarios de Córdoba, y hasta el influyente presidente de Brasil, Fernando Cardoso, a quien De la Sota conoce desde que fue embajador en ese país.

"Sabemos que los republicanos son más duros que los demócratas. Pero esto es muy serio: el Presidente vuelve con las manos vacías y los tipos te piden que liberen el dólar", afirma, asustado, un allegado al mandatario cordobés. Y ante los rumores de cambios en el gabinete, responden que ningún cordobés se sumará al Ejecutivo, al que aún cuestionan por ser "demasiado bonaerense". "No veo un horizonte donde haya cordobeses ingresando al gobierno nacional. No somos un equipo grande y no vemos entusiasmo de nuestra gente por estar en el Gobierno."

Se sabe que la relación con Duhalde no es buena. Un antecedente lo había aportado el propio De la Sota en los primeros días de enero, cuando rechazó el pedido del Presidente para que fuera jefe de Gabinete: "Todo dirigente de alto nivel político prefiere ser jefe de algo más chico que empleado de algo más grande", explica uno de sus colaboradores. En su entorno dicen que De la Sota quiere preservarse para el futuro, consciente de que es bien visto por un sector del establishment.

La semana pasada, De la Sota analizó con sus allegados, y también con el obispo de Río Cuarto, Artemio Staffolani, el viaje de Duhalde a Monterrey, donde Horst Koehler planteó una larga serie de exigencias, como la anulación de la Ley de Quiebras. De la Sota conoce muy bien esos reclamos, porque coinciden como un calco con las críticas que los economistas del Instituto de Estudio de la Realidad Económica Argentina y Latinoamericana (Ieral) –ligado a la Fundación Mediterránea– le hacen al programa de Jorge Remes Lenicov. La relación con el Ieral lleva unos cuantos años, a pesar de que cerca de De la Sota digan que los 'mediterráneos' "tienen una versión muy ortodoxa de la economía".

> **Coincidencia:** *Los economistas que acompañan a De la Sota coinciden con los reclamos del FMI para que se deroguen las leyes de Quiebra y Subversión Económica.*

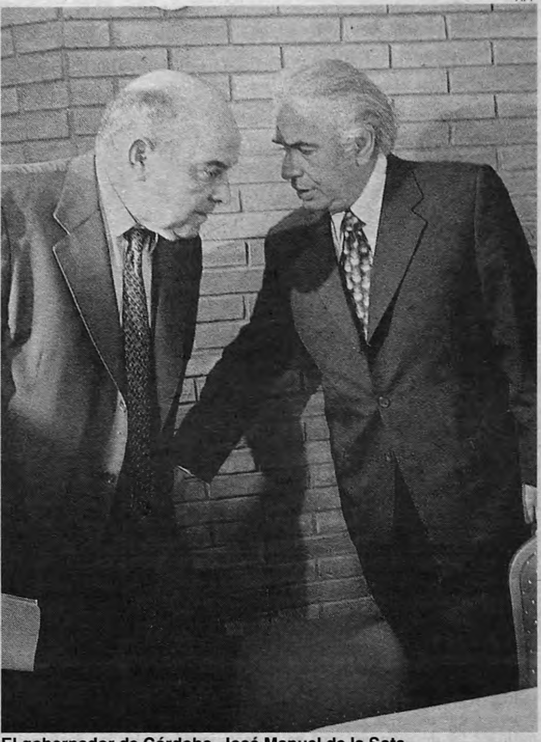
En los últimos años, la Mediterránea sufrió varias crisis internas, cuando Domingo Cavallo dejó el organismo y luego cuando éste aterrizó en el gobierno de la Alianza. Y ahora, con el acercamiento a De la Sota, pretende dejar en el olvido su vinculación con el ex ministro.

En el 2000, el Ieral trabajó en dos programas para el gobierno de Córdoba, un estudio de los impuestos que recauda la provincia, y una propuesta para bajar el gasto de los municipios, que preveía "rediseñar los mecanismos de financiación". "De la Sota nos encargó el estudio de una reforma tributaria, pero no se pudo llevar adelante", admite a **Página/12** Juan Manuel Garzón, uno de economistas del organismo. La entidad también contribuyó en varios proyectos de De la Sota, como la baja del 30 por ciento en los impuestos, el recorte en los sueldos de los funcionarios políticos y la conformación de una Legislatura con la mitad de representantes. Pero la recesión y el *default* entorpecieron los planes. Sin embargo, la relación entre el Ieral y De la Sota excede los programas de "asistencia técnica". Todos los meses, el gobernador o alguno de sus ministros asiste puntualmente a los almuerzos que la Mediterránea organiza en el Sheraton de Córdoba y otros lujosos hoteles de la provincia. En esos encuentros, debaten cuestiones puntuales con los técnicos del Ieral y un selecto grupo de empresarios de Córdoba muy próximos al gobernador. Fulvio Pagani (h.), propietario del Grupo Arcor, que en 2000 se fue dando un portazo de la Fundación, Aldo y Pedro Roggio, y los dueños de la Aceitera General Deheza suelen sentarse a esas mesas.

Quizá en esas comidas se gestó la sintonía entre De la Sota y algunos empresarios, que se reflejó en la gestión que llevó adelante el gobernador para que el Gobierno pesificara las deudas de más de 100 mil dólares de varias empresas. La vinculación del mandatario con el Ieral tiene otro nexo importante, el ex titular del Banco de la Provincia de Córdoba de la gobernación de Ramón Mestre, Héctor Paglia, a quien Pagani propuso sin suerte como presidente de la Mediterránea. Según allegados a De la Sota, el contador Paglia es "un hombre de consulta permanente del gobernador".

El Ieral también preparó la propuesta para la "incorporación de capital privado" al Banco de Córdoba, para lo cual era necesario conformar una sociedad anónima. Este proyecto –paralizado porque no se presentó ningún oferente– fue motivo de sospechas de corrupción, cuando la jueza María Romilda Servini de Cubría difundió el contenido de unas escuchas telefónicas a los directivos del Banco General de Negocios. En esas cintas, se escuchaba a uno de los gerentes del BGH, Félix Pando, comentando que el gobierno de Córdoba habría "extraviado" fondos destinados al "saneamiento" del Banco provincial. Las escuchas forman parte de la causa contra los hermanos Carlos y José Rohm, a quienes se les imputa la figura de "subversión económica". Justamente, ése es el delito que el FMI reclama que sea derogado lo antes posible.

AFP



El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota.
Afianza sus contactos con la Fundación Mediterránea.

Los "errores" de Remes

"A partir de la imposición del corralito, y de la declaración del *default*, hubo cambios en las reglas de juego de la economía argentina. La tasa de interés ha alcanzado intereses muy altos, y como para producir hace falta capital, al subir mucho la tasa de interés, tiene que bajar mucho el salario en dólares, para poder seguir siendo competitivos." En diálogo con **Página/12**, Gabriel Sánchez, director de la Fundación Mediterránea, hizo un diagnóstico de la coyuntura económica, y sugirió quiénes son los beneficiarios de la devaluación del dólar.

–¿Cuáles serían los errores de Remes Lenicov?

–Pecó por omisión, porque todavía no se ha anunciado una política fiscal y monetaria consistente. Y hay una cuestión que escapa a Remes: la Ley de Quiebras es claramente irritante para el FMI, porque si uno quiere que le den créditos debe dar garantías de que se van a pagar. Y esa ley es todo salvataje al deudor, aunque no se la achaco a Remes.

Aquí, como en la exigencia de que se garantice la "seguridad jurídica", la opinión de la Mediterránea y el IERAL coincide con los reclamos del FMI. No sorprende. Basta ver los informes del organismo de consulta de De la Sota. En la bibliografía de uno de ellos, se cita a una vieja conocida de Cavallo: "Ter Minassian, T. 'Descentralization and Macroeconomic Managment', IMF (International Monetary Found), working paper, 1997."

LOS QUERELLANTES APELARON LA DECISION DE SERVINI

Los homicidios omitidos

Por Adriana Meyer

Tanto los fiscales como los querellantes por la masacre del 20 de diciembre cuestionaron la decisión de la jueza de detener pero no procesar por homicidio al comisario Santos y a Enrique Mathov.

Enrique Mathov y Rubén Santos están presos por la represión del 20 de diciembre pero no fueron acusados por los cinco homicidios y las lesiones graves que provocaron los uniformados que actuaron bajo sus órdenes, como ex secretario de Seguridad y ex jefe de la Policía Federal del gobierno aliancista, respectivamente. Por eso, el fiscal Luis Comparatore y los querellantes apelaron las resoluciones dictadas por la jueza María Servini de Cubría con argumentos similares aunque no idénticos. Según los abogados de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) y la Correpi resulta "inexplicable" que la magistrada haya omitido pronunciarse respecto del homicidio, lesiones graves y otros delitos por los que resultaron damnificadas las personas que representan. También fue apelada la falta de mérito con que la jueza benefició a los comisarios Raúl Andreozzi, Norberto Gaudiero y otros diez altos funcionarios policiales que integraron la cúpula de esa fuerza durante la gestión de Santos. De estas apelaciones, que debe resolver la Cámara Federal, depende el futuro del caso (ver aparte).

Bernardino Avila



Como resultado de la represión del 20 de diciembre fueron asesinados cinco personas en el microcentro.
Para los querellantes, la jueza optó por el delito de menor gravedad al acusar a los ex funcionarios.

"El jefe de la banda que se limita a la mera supervisión y cobertura no va a sustraerse a la pena por coautoría", escribió el teórico alemán Claus Roxin en *Autoría y dominio del hecho en derecho penal.* Y así fue citado en el planteo de la LADH y la Correpi, que precisamente se basa en la teoría del dominio funcional del hecho, es decir, de la responsabilidad penal que tienen los acusados por la función que cumplían. Si bien se refirieron a Santos y a otros trece oficiales jefes, aclararon que el ex presidente Fernando de la Rúa, el ex ministro del Interior Ramón Mestre y el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov también son responsables por los homicidios. Según ellos, no afecta la responsabilidad de Santos y de Mathov el hecho de que fungieran como "bisagra" entre el segmento de la decisión política y el de la ejecución policial. "Precisamente la doctrina de la coautoría funcional se concibe como dominio del hecho conjunto: todos deben actuar conjuntamente para realizar su plan, pero cada uno por separado puede anular el plan conjunto retirando su aportación, y esto es lo que ninguno de los imputados hizo, por el contrario realizaron la porción que les correspondía para lograr el plan conjunto: sacar al pueblo que se congregaba en la Plaza de Mayo y en las calles aledañas", explicaron.

Delito: ***Para los letrados la jueza indagó a Santos y Mathov por homicidio y no los procesó por ese delito. Será la sala I de la Cámara Federal la que decida.***

Los letrados le solicitaron a Servini de Cubría que, dado que en su resolución sólo se refirió a la privación ilegítima de la libertad y al abuso de autoridad, aclare "qué temperamento adoptará respecto de los delitos de homicidio, tentativa de homicidio, lesiones graves, robo agravado y aplicación de tormentos". De hecho, al momento de ser indagados los policías fueron acusados por la actuación que a cada uno le cupo en la represión de las movilizaciones populares del día 20 de diciembre de 2001, "que arrojaron los resultados de lesiones y muertes de diversas personas, así como detenciones infundadas de otras". Y agregaron que desconocen si la omisión ha sido involuntaria, debido a la complejidad y voluminosidad de la causa, o deliberada.

"Los hechos concretos por los que resultamos damnificados –nuestras detenciones, en algunos casos, lesiones en otros, el sometimiento a tratos inhumanos y degradantes constitutivos de tormentos, y la muerte en el caso de Carlos Almirón– fueron todos resultado lineal y directo de la forma en que se implementó el funcionamiento del operativo policial aquí sujeto a investigación, sin que aparezca elemento alguno que habilite a tratar en forma separada las primeras, obviando toda mención a los restantes delitos", puntualizaron en su pedido de aclaratoria. Los abogados querellantes concluyeron que "deviene autocontradictoria la forma en que se resuelve respecto del menor de los delitos, tendiendo un manto de silencio sobre los que más repulsa social produjeron".

Servini les respondió que "luego de haber sido suficientemente analizados los hechos en la resolución respectiva se le dio la calificación legal adecuada". Para los letrados esta contestación ratifica que los indagó por homicidio y no los procesó por ese delito. Por lo tanto, apelaron lo que consideraron un sobreseimiento en ese sentido. Ahora será la sala I de la Cámara Federal la que decida.

Con respecto a la situación concreta de Santos, la LADH y la Correpi recordaron que fue él, en tanto máxima autoridad presente en la Sala de Situación del Departamento Central de Policía, quien ordenó a sus subordinados "ponerse a trabajar", "despejar la Plaza", "empezar a hacer detenciones", "hacer 50 detenciones", en sus propias palabras, y sacar a la calle móviles y personal que no estaban previstos en el organigrama inicial del operativo. Fueron esas órdenes las que condujeron directamente a las detenciones, lesiones y homicidios.

"Es indiscutible que Rubén Santos resulta penalmente responsable como coautor por la muerte de Carlos Almirón, la tentativa de homicidio sufrida por Martín Galli, Sergio Sánchez y Mariano Rodríguez, las lesiones graves de Oscar Chara, Claudia Aguilera Farías y Angel Cocca, las lesiones de Susana Slamovits, Victoria González Di Leo, Diego Sulkes, Fernando Rico, Julio Talavera, Mónica Romero, Carlos Salina Díaz, Ricardo González, Hernán Sabo, Hugo Tomás Cabañas y Sandra Santos –en concurso real en los últimos ocho casos con aplicación de tormentos–, y robo agravado en perjuicio de Pablo Cabrejos, además de la privación ilegal de la libertad de Claudia Aguilera Farías, Julio Talavera, Sandra Santos, Ricardo González y Hugo Tomás Cabañas, por las que ha sido procesado y permanece detenido", enumeraron en su escrito. Y agregaron que "a Santos le bastó controlar los resortes de la máquina, a través de los restantes jefes, pues si cualquier subordinado en la calle hubiera eludido la tarea, inmediatamente habría aparecido otro que ocupase su lugar, sin que se perjudicara la totalidad".

El razonamiento para la situación de Mathov es similar porque tampoco fue acusado por las muertes. Y con respecto a la falta de mérito que recibieron doce comisarios jefes, entre ellos Gaudiero y Andreozzi, los abogados María del Carmen Verdú y Rodolfo Yanzón consideraron que esa medida "es lineal aplicación de lo peor de la obediencia debida". Servini entendió que ellos impartieron órdenes que consideraron legítimas y que los "excesos" comprobados no les son atribuibles.

El debate jurídico

Claus Roxin, el autor citado por la LADH y la Correpi, es la punta de lanza del derecho penal alemán, sustentó el juicio de Nuremberg contra los jerarcas del nazismo y su teoría fue aplicada en Argentina durante el Juicio a las Juntas. Más recientemente sus ideas fueron utilizadas para encarcelar a Emilio Massera, Jorge Videla y otros nueve ex jefes militares por la apropiación sistemática de bebés durante la dictadura. Los querellantes se quejan de que la jueza Servini de Cubría procesó a Santos y Mathov por delitos excarcelables ¿Y entonces por qué están detenidos? La magistrada acudió a un artículo del Código Procesal Penal que contempla la gravedad e implicancias sociales de los hechos como variable para decidir que un acusado debe perder su libertad durante el proceso. Ocurre que esta apreciación resulta, según cierta jurisprudencia, demasiado subjetiva y en algunos casos las instancias superiores no han compartido el criterio de los jueces al aplicarlo. Un antecedente en tal sentido fue la liberación del ex interventor del PAMI Víctor Alderete, encarcelado por el ex juez Adolfo Bagnasco de manera similar a la que eligió Servini para detener a Santos y Mathov, pero excarcelado por la Cámara Federal. Los querellantes vislumbran un escenario en el cual les toque a los camaristas "jugar de malos" y liberar a los ex funcionarios aliancistas acusados por la masacre de Plaza de Mayo.

Sin clases en Río Negro

Los docentes de Río Negro reiteraron ayer que las clases no comenzarán en la provincia hasta que las autoridades les paguen los sueldos adeudados de enero y febrero, y el aguinaldo. El reclamo también alcanza al estado de los edificios escolares, donde "se corre el riesgo de explosión e incendio, intoxicación por gases de combustión, contaminación biológica y riesgo eléctrico", según un informe técnico. "En la actualidad los alumnos, docentes y no docentes se encuentran desprotegidos dentro de los edificios porque no se cuenta con el seguro escolar que garantiza la seguridad dentro de éstos", afirmaron los maestros.

El milagro puntano

La gobernadora de San Luis, María Alicia Lemme, anunció ayer que realizará obras por 1500 millones de pesos en su provincia. En el discurso inaugural ante la Asamblea Legislativa, Lemme hizo una reseña de los proyectos que se iniciaron durante la gestión del ex gobernador Adolfo Rodríguez Saá y fueron continuados por ella. "Estos hechos trascendentales para nuestra provincia se producen en medio de una Argentina quebrada, donde pensar en programas estratégicos de infraestructura para el crecimiento resulta una utopía", afirmó la mandataria puntana, y agregó que "somos la única provincia en la República Argentina que continúa realizando inversiones genuinas".

Apoyo al sistema

Según una encuesta realizada en todo el país por la consultora de Ricardo Rouvier, el 61,7 por ciento de la población piensa que el gobierno de Duhalde debe seguir hasta el 2003, mientras que el 29,4 opina lo contrario. El sondeo también reveló que el 62,2 por ciento de los consultados considera que Carlos Menem es el principal responsable de la crisis actual, mientras que el 22 por ciento lo señala a Fernando de la Rúa, el 5,5 a Raúl Alfonsín, el 3,4 al propio Duhalde, el 3,3 a la última dictadura militar, el 2,7 al ex presidente Adolfo Rodríguez Saá y el 1,3 al pueblo argentino.

La memoria santafesina

El Concejo Municipal de Santa Fe aprobó por unaminidad la creación de un museo de la memoria. Según los legisladores, la iniciativa tiene como objetivo "fortalecer la memoria colectiva sobre las violaciones de derechos humanos perpetradas durante la última dictadura militar".



HOY VUELVE A REUNIRSE

Se viene la

Con un escenario polarizado entre las candidaturas de Guillermo Jaim Etcheverry y Aldo Ferrer, hoy se reúnen los 236 asambleístas en el Nacional de Buenos Aires, a puertas cerradas para evitar los huevazos. Si nadie alcanza 119 votos, se convocará otra asamblea en menos de cinco días.

Por Javier Lorca

A puertas cerradas, para que no se repitan los huevazos de la semana pasada, hoy se volverá a reunir la asamblea universitaria que debe elegir al nuevo rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Los siete días que pasaron desde la suspensión cambiaron el escenario político. Los apoyos se polarizaron entre las candidaturas del ex decano de Medicina Guillermo Jaim Etcheverry –el opositor mejor posicionado cuando se frustró la asamblea– y el nuevo candidato lanzado por el radicalismo, el economista Aldo Ferrer. Los dos postulantes llegan con paridad de fuerzas y, hasta ayer, ninguno reunía la mitad más uno de los votos necesarios para, en primera instancia, ser elegido como el sucesor de Oscar Shuberoff por los próximos cuatro años. Si nada cambia, deberá convocarse a una nueva asamblea entre uno y cinco días después. Además de los candidatos mencionados, diversos grupos independientes y de izquierda, sin posibilidades de ganar, presentarán las candidaturas de León Rozitchner, Félix Schuster y Axel Kicillof.

Los 236 representantes de profesores, graduados y estudiantes sesionarán en el Colegio Nacional de Buenos Aires desde las 10 de la mañana. Para evitar que se repitan los incidentes del martes último, el Consejo Superior de la UBA resolvió que la sesión se haga sin público. En la puerta del colegio, sobre Bolívar al 200, habrá custodia policial desde temprano.

Si la asamblea logra constituirse

¿COMO SERA LA UBA DESPUES DEL SHUBEROFFISMO?

Los planes de los candidatos

Por J.L.

La respuesta a cómo será la Universidad de Buenos Aires después del shuberoffismo depende, claro, del resultado que arroje la asamblea que volverá a reunirse hoy. Tras 16 años bajo el mandato del radical Oscar Shuberoff, la universidad más importante del país –con un presupuesto anual de 300 millones de pesos y más de 250 mil alumnos– enfrenta dos alternativas centrales para su Rectorado: o gana el ex decano de Medicina Guillermo Jaim Etcheverry, apoyado por un heterogéneo frente ideológico, o triunfa Aldo Ferrer, el candidato que logró consensuar el radicalismo a último momento. En esta nota se desgranan los proyectos que traen ambos sectores y, también, las propuestas de los candidatos con pocas chances (*ver aparte*).

◆ Si el nuevo rector resulta ser Guillermo Jaim Etcheverry, se develarán muchas incógnitas, nacidas del silencio que él ha mantenido en la campaña. Nunca definió públicamente cuál es su proyecto para la UBA, pero sí han definido sus ideas sus principales impulsores, un bloque que incluye profesores y graduados independientes, justicialistas, de derecha, radicales (de Medicina), entre otros. La mayoritaria lista de profesores que lo apoya –encabezada por los ex decanos de Veterinarias y de Sociales, Aníbal Franco y Fortunato Mallimaci– se basa en una premisa: "No al continuismo". El slogan apunta a Shuberoff. El bloque ha hecho hincapié en cambiar "un conjunto de prácticas de gobierno que han merecido un claro repudio dentro de la comunidad universitaria y fuera de ella", y en "asegurar la transparencia de todos los actos de la gestión, vinculadas a las cuestiones científico-académicas y económico-financieras". Para fijar una instancia de control, proponen convocar anualmente a una asamblea universitaria y "descentralizar funciones que hoy cumplen el Rectorado y el Consejo Superior". Como principios básicos, anunciaron que defenderán "la universidad pública, autónoma y gratuita, cuestionando cualquier estrategia velada que conduzca al arancelamiento". No obstante, quienes rechazan a Jaim desconfían de su defensa del ingreso irrestricto. Un compromiso fuerte del bloque es reformar el estatuto de la UBA. Además de haber presentado el proyecto para que el primer punto de la asamblea sea limitar las reelecciones de rector, este grupo anunció que buscará discutir las formas de nombrar profesores eméritos y consultos, la edad jubilatoria de los docentes y modificar el régimen de dedicaciones exclusivas. También proponen terminar con el sistema actual de elección de autoridades: "El rector y los decanos de la universidad deberían ser elegidos en forma directa, con la ponderación que corresponda a cada claustro", opinó el decano de Agronomía, Fernando Vilella.

> **Tradición:** ***"La universidad pública argentina tiene una gran tradición de institución abierta, accesible y gratuita. El financiamiento debe venir del Estado".***

◆ Frente al silencio mantenido por Jaim Etcheverry, los proyectos impulsados desde el bloque radical se basan en explicitar su defensa de los principios reformistas: gratuidad, libre ingreso, autonomía. En especial, los operadores radicales enfatizan su defensa del cogobierno, deslizando que "un rector como Jaim implicaría el gobierno de los profesores". El flamante candidato del sector, Aldo Ferrer, definió: "La universidad pública argentina tiene una gran tradición de institución abierta, accesible y gratuita. El financiamiento debe venir esencialmente por el refuerzo del apoyo presupuestario que debe fundarse en una mejora sustantiva fiscal del Estado". El economista anunció que su programa para la universidad consta de tres áreas: "La de vinculación con la sociedad, la de organización interna y la de inserción internacional. A la universidad hay que integrarla a la sociedad en varios niveles: en principio, con una reflexión sobre el país, el mundo y la ubicación del país en el escenario internacional –explicó–. Después, hay acciones hacia el interior de la universidad... y, finalmente, está el tema de la dimensión internacional. La UBA tiene un gran reconocimiento externo y allí tenemos que establecer vínculos de capacitación, de formación recíproca, de intercambio de alumnos y profesores, de proyectos deinvestigación". El punto débil de la candidatura de Ferrer, sobre el que han apuntado sus enemigos políticos, es el apoyo que le brindan desde el entorno de Shuberoff: en teoría, él tendría más dificultades que una virtual gestión de Jaim para cortar las criticadas prácticas de gobierno instauradas en los últimos años.

Proyectos alternativos

◆ La izquierda postulará al filósofo León Rozitchner, apoyado por prestigiosos intelectuales. Con una profunda crítica a la incidencia de los partidos políticos en la UBA y a "la complicidad" de la actual gestión con el neoliberalismo y la destrucción de la Nación, Rozitchner propone "poner a la universidad en estado de asamblea para realizar un debate sobre los grandes fines nacionales, y la reconversión de todas las carreras en función de esos fines". Otros grupos de izquierda postularán al decano de Filosofía y Letras, Félix Schuster.

◆ Sectores independientes proponen a Axel Kicillof, creador de la agrupación TNT. Plantean que "la composición de la asamblea universitaria acarrea los vicios acumulados en 16 años de *shuberoffismo*. Ninguna figura que surja de este proceso podrá encarnar por sí misma una opción real de transformación". Proponen un programa de transición para "garantizar las formas en que la estructura actual pueda parir una nueva democracia". Impulsan una reforma del estatuto y, en seis meses, hacer una nueva elección.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA ASAMBLEA DE LA UBA TRAS LOS INCIDENTES

segunda para elegir rector

sin problemas, primero deberá tratar los temas incluidos en el orden del día. El primero es un proyecto de reforma del estatuto, para que los próximos rectores puedan ser reelegidos una vez y sumar sólo dos mandatos consecutivos. Se prevé que, sobre tablas, se presentarán al menos dos proyectos más, cuyo tratamiento puede ser aprobado o rechazado vía voto nominal: uno, elaborado por consejeros de Derecho, pretende que los candidatos al rectorado publiciten sus planes para la UBA; y otro, lanzado desde Odontología, busca impugnar la participación de los consejeros profesores de esa facultad por una disputa judicial aún no resuelta.

"El shuberoffismo va a intentar postergar la votación proponiendo temas y alargando los discursos para ganar tiempo –dijo a **Página/12** el decano de Agronomía, Fernando Vilella–. Nosotros queremos discutir lo que está en el orden del día, no incorporar nada y llegar a votar. Creemos que estamos cerca de ganar en primera vuelta. Vamos a tener unos 100 o 105 votos", aseguró. Desde el otro bloque, se estimó que hoy no se llegará a votar. Y que, en caso de llegar, nadie podrá ser elegido. "Los dos candidatos más fuertes van a tener unos 80 votos cada uno", calculó un funcionario de la universidad. Para ser elegido rector, un candidato debe reunir 119 votos. Si en las tres primeras votaciones nadie lo logra, la asamblea debe ser reconvocada entre 24 horas y cinco días después. En esa segunda asamblea, la cantidad de sufragios necesarios se reduce a la mitad más uno de los presentes. En caso de no haber ganador, hay que hacer otra asamblea, donde la opción se acota a los dos más votados y, para ganar, basta la mayoría simple.

La semana de postergación le permitió al bloque de radicales consensuar un nuevo candidato. La aparición del economista Aldo Ferrer les dio aire y entusiasmo a quienes, hace siete días, apoyaban las debilitadas candidaturas de la vicerrectora de la UBA, Susana Mirande, y de la secretaria académica, Alicia de Camilloni. Ante las cada vez mayores chances acumuladas por Jaim Etcheverry, ambas declinaron en favor de Ferrer. El prestigioso economista recibió la oferta de postularse de parte del decano de Derecho, Atilio Alterini, la decana de Farmacia, Regina de Wikinski, y los vicedecanos de Económicas y de Ingeniería, Juan Carlos Viegas y Francisco Grasso. "Lo fuimos a buscar porque, tras la asamblea frustrada, quedó claro que se acabó la disyuntiva shuberoffismo-antishuberoffismo. Shuberoff quería mantener la candidatura de Camilloni y tuvimos que sacarlo del medio para encontrar un candidato que no fuera continuista –contó un operador radical–. Está claro que a Ferrer no se le puede poner ningún condicionamiento. Es el candidato que apoyamos, pero no tiene ningún compromiso. Tiene las manos libres."

Pulseada: *Los votantes de Jaim dicen que nada cambió en esta semana y que ganarán. Los radicales apuestan al crecimiento de Ferrer, el nuevo candidato.*

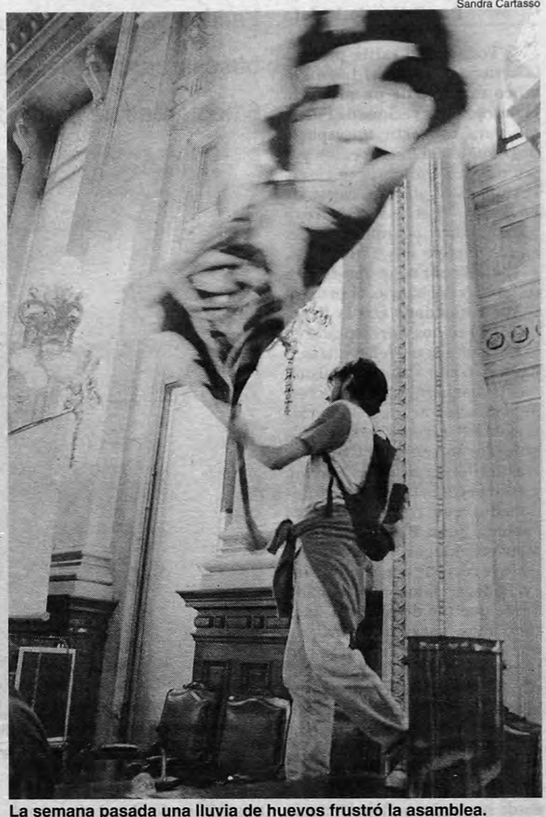
El recambio de las candidaturas le dio resultados al bloque "reformista". Ayer, en la Facultad de Derecho, hubo una reunión entre Ferrer y varios integrantes de la asamblea. A los sectores que ya estaban integrados se sumaron algunos consejeros de Arquitectura, Económicas y Veterinarias. También de lo que fue el Frepaso. "Estábamos frente a un dilema: para ser opositor había que votar a Jaim, un hombre de derecha. Ahora, con Ferrer, hay un candidato en serio. El shuberoffismo ya perdió", dijo Juan Manuel Di Teodoro, dirigente del Frente Grande Universitario (hoy cerca del ARI) y subdirector de Derechos Humanos en la UBA. El candidato de este sector era Pablo Martínez Sameck, quien también abdicó su postulación. Di Teodoro agregó: "Ahora el problema lo tienen los progresistas de izquierda y centroizquierda que estaban con Jaim. Enfrentarse a Mirande y Camilloni era fácil. ¿Cómo justifican que van a votar al centroderecha teniendo la opción de Ferrer?".

Para alcanzar el sillón que monopoliza Shuberoff desde 1986, la estrategia de Ferrer y su entorno tiene dos vías. Una es repatriar el apoyo perdido por el bloque radical en los últimos días, cuando caían las posibilidades de Camilloni y Mirande. "Estamos trabajando para reincorporar a nuestro espacio reformista a los tres decanos que se estaban acercando a Jaim", comentó un funcionario del rectorado. Se refería a los decanos de Arquitectura, Bernardo Dujovne; Psicología, Raúl Courel, y Económicas, Carlos Degrossi. La otra vía la describió así el ya citado operador: "Para Ferrer es prioritario avanzar hacia un acuerdo programático con los grupos más progresistas, con los Schuster (Félix y Federico, decanos de Filosofía y Letras y de Sociales), por afinidad ideológica y porque ve un posible proyecto común".

Pero, hasta ayer, la idea de ese grupo era otra. "Vamos a votar para rector a mi padre, a Félix Schuster –contó el decano de Sociales–. Queremos afianzar el bloque independiente que hemos armado con profesores de Filosofía, Sociales y Exactas, con graduados y estudiantes de varias facultades. Preferimos seguir construyendo una alternativa distinta a los sectores que hoy apoyan a Ferrer y a Jaim", definió. En la primera vuelta de votación, este sector apoyará a Schuster padre. Habrá que ver qué decisión adoptan sus integrantes a partir de la segunda ronda. Schuster hijo reconoció que la aparición de Ferrer "cambió el escenario. Es un candidato fuerte, lástima que apareció a último momento".

Mientras, los consejeros que impulsan a Jaim Etcheverry, provenientes de Agronomía, Veterinarias, Medicina, Sociales y otras facultades, ayer se reunieron cerca de la Biblioteca Nacional para "cerrar filas". "Nuestra posición sigue siendo la misma que hace una semana. El apoyo a Jaim es monolítico –dijo un consejero de Medicina, donde el radicalismo apoya al ex decano de la facultad–. La postulación de Ferrer demuestra que Shuberoff bombardeó la asamblea para ganar tiempo y conseguir un candidato externo." El decano de Agronomía apuntó: "Si bien el prestigio de Ferrer está fuera de duda, un candidato de fin de semana no es serio. Para nosotros no hubo ningún cambio".

Sandra Cartasso



La semana pasada una lluvia de huevos frustró la asamblea.
Hoy la entrada estará vedada al público y habrá custodia afuera.

Sin protesta organizada

Después de los incidentes protagonizados por diversas agrupaciones de izquierda en la fracasada asamblea del martes pasado, los estudiantes definieron que no hay ninguna protesta organizada para hoy. "La FUBA no organizó nada ni para mañana (por hoy), ni tampoco la semana pasada –dijo un integrante de la gestión de la federación–. Lo que se haga tendrá que ver con lo preparado por las diferentes agrupaciones." Desde el MST, la asambleísta Malena Lenta aseguró: "Desde la Izquierda Unida, junto con el PCR y agrupaciones independientes vamos a llevar una declaración política denunciando la ilegitimidad de la asamblea y la necesidad de hacer una profunda reforma del estatuto. Repudiamos a Shuberoff y a su mafia, pero también repudiamos la violencia".

Para el tiempo libre... (si queda)

◆ **Seminarios.** El Centro Cultural Rojas dará este mes un ciclo de seminarios especiales: Clínica de obra, por Jorge Maier; Manuel Puig, seducción en los límites, por María Mancuso; y Soy moderno, por Walter Bosisio y Hernán Marturet, entre otros. Informes: Corrientes 2038, 2º piso, 4954-5521/3.

◆ **Posgrado.** Flacso inscribe en su nuevo posgrado en Currículum y prácticas escolares en contexto. En Ayacucho 551, 4375-2435/8.

◆ **Cultura.** El Centro Cultural General San Martín inscribe para sus cursos y talleres del 2002, que se darán desde el 8 de abril. Habrá clases de teatro para todas las edades, historia del arte, música instrumental, radio, tango, danzas, cine y otras. En Sarmiento 1551, 2º piso, 43741251/9, de 12 a 18.

◆ **Debate.** EL jueves, a las 18, se hará en la UMSA un debate sobre el proyecto Genoma Humano. En Corrientes 1723, 4375-4601/2.

◆ **Periodismo.** Abrió la inscripción al curso TEA y Deportea Internet, para egresados de carreras vinculadas a la comunicación y el periodismo. El jueves, a las 18, habrá una charla informativa. En Lavalle 2083, 4371-8020 y 4374-6751.

◆ **Educación.** Del 17 al 19 de mayo próximos se hará un congreso internacional sobre educación y conflicto, coordinado en conjunto por la Universidad de General San Martín e ISIP. Informes: de 11 a 19, al 4373-0604.

◆ **Adultos.** El Programa de Extensión Universitaria para Adultos (UBA) inscribe en sus cursos anuales de iniciación musical, teatro, ejercicio físico, computación, sociología y muchos otros. En Corrientes 2038, 2º piso, de 9.30 a 14, 4954-5521 (interno 114).

GRIPE

El interventor del PAMI, José Corchuelo Blasco, admitió que solamente recibirán la vacuna antigripal "quienes realmente la necesiten" debido a la reducción presupuestaria que impidió la compra de dosis para los cuatro millones de afiliados. "Vamos a tener que focalizar la aplicación de la vacuna, dándosela a los que realmente la necesitan y no a personas con normalidad, a las que recomendaremos cuidarse más", dijo el funcionario.

Los recursos alcanzaron para comprar 1.600.000 vacunas, por lo que se hará hincapié en las personas con factores de riesgo.

Sismo al oeste

Un sismo de poca intensidad –que no fue percibido en la superficie– se registró en la tarde de ayer en las provincias de San Luis, Mendoza, Catamarca, La Rioja y Córdoba. El Instituto Nacional de Prevención Sísmica informó que un sismo con intensidad 4 en escala Mercalli tuvo su epicentro en la localidad chilena de La Serena y fue detectado en las cinco provincias, aunque no hubo víctimas ni daños materiales.

Rutas fatales

En diversos accidentes de tránsito, ocho personas murieron y otras tantas resultaron heridas ayer. En Catamarca, cuatro jóvenes de entre 19 y 27 años fallecieron en un choque frontal entre un auto y una camioneta. Otro choque frontal en Ringuelet provocó dos víctimas. También dos jóvenes –de 17 y 20 años– fallecieron cuando el auto en el que viajaban por la capital jujeña chocó contra una camioneta estacionada.

Muerte en el Uritorco

Un hombre de 44 años fue encontrado muerto ayer en el fondo de un barranco en Capilla del Monte. Oscar Manara –oriundo de Junín– pretendía escalar el Cerro Uritorco junto a un grupo de amigos, con quienes estaba pasando el fin de semana largo. El hombre, que era profesor de Educación Física, hizo de guía para sus compañeros en la subida. Se supone que habría pisado tierra poco firme que se desmoronó y lo arrastró al vacío.

Los vecinos de Palermo proyectan un nuevo lago cerca de Pacífico

La idea ya genera entusiasmo en la Legislatura: 6500 vecinos buscan transformar en lago una zona degradada del barrio. Son 6 hectáreas de tierras ferroviarias entre Godoy Cruz y las vías.

Por Eduardo Videla

Todavía no existe pero ya tiene nombre: el Lago Pacífico es parte de un proyecto elaborado por vecinos de Palermo para convertir un espacio degradado del barrio en un paseo público con un gran reservorio a cielo abierto, capaz de aliviar las crecidas del arroyo Maldonado y las inundaciones en los días de lluvias intensas. Elaborado por un grupo de profesionales del barrio, el proyecto fue respaldado con la firma de 6500 vecinos y presentado en la Legislatura porteña, que mañana lo tratará en su Comisión de Planeamiento Urbano. El espejo de agua ocuparía 6 hectáreas en los terrenos ferroviarios ubicados entre Godoy Cruz y las vías del Ferrocarril San Martín, y estaría conectado con el Maldonado, que transita bajo la avenida Juan B. Justo, a cien metros del lugar. La propuesta incluye reciclar el edificio de las ex bodegas Giol, abandonado desde que fue desalojado, hace siete años, para convertirlo en una escuela, y se completa con la construcción de una plaza seca, con una superficie de cuatro hectáreas dedicadas a emprendimientos comerciales, turísticos y culturales.

Bernardino Avila



El proyecto incluye reciclar el edificio de las ex bodegas Giol, abandonado hace siete años.
Nacida antes de los cacerolazos, la propuesta ya recibió el apoyo de la asamblea barrial.

El proyecto fue elaborado por la Asociación Lago Pacífico, que desde su nombre refleja la utopía que le dio origen. "La propuesta surgió de la necesidad de recuperar este sector de la ciudad, hoy en estado de abandono, en un espacio de uso público", dice el arquitecto Adolfo Rossi, impulsor del proyecto. Con su carpeta bajo el brazo, Rossi recorrió durante siete meses, casa por casa, a los vecinos de su barrio, y logró reunir 6500 firmas. "En el camino, aportaron sus ideas algunos profesionales: geólogos, ingenieros hidráulicos y biólogos que viven en la zona", aclara.

Nacida antes de los cacerolazos, la propuesta recibió el apoyo de la asamblea barrial. Fue bien recibida en el Centro de Gestión y Participación 14 Este, pasó sin pena ni gloria por la secretaría de Obras Públicas porteña y ahora llegó a la Legislatura, donde despertó el entusiasmo de los diputados.

La idea de la laguna reguladora tiene cierto parentesco con la de los reservorios proyectados por el gobierno de la ciudad –actualmente en proceso de licitación– para evitar las inundaciones. Pero según el arquitecto Rossi, su costo es entre tres y cuatro veces menor.

Se trata de un lago de 700 metros de largo por 40 de ancho y 6,50 de profundidad. Los tres metros más profundos serán permanentes, con capacidad para 200 mil metros cúbicos, y el resto estará destinado para contener el agua de la inundación: otros 250 mil metros cúbicos. A su alrededor, está pensada una rambla para ser utilizada para aerobismo, ciclismo o caminatas. El entorno del lago estará parquizado y forestado. También se prevé instalar una planta de tratamiento de líquidos, para procesar los efluentes que llegan a través del Maldonado, antes de desembocar en el Río de la Plata.

Esta parte del proyecto ocuparía las playas de maniobras ferroviarias, hoy desactivadas, ubicadas entre Gorriti y Guatemala. Esos terrenos pertenecen al Estado nacional y para desarrollar el proyecto deberían ser traspasados a la ciudad. En la cuadra siguiente, hasta Paraguay, se levantan las ex bodegas Giol, donde en 1994 fueron desalojadas 1500 personas que vivían allí como ocupantes. La propuesta de los vecinos prevé reciclar esos edificios –donde hoy viven unas 25 personas en condiciones precarias– para convertirlos en una escuela politécnica y una sede de la Universidad Tecnológica Nacional.

La segunda parte del proyecto comprende tres hectáreas, entre Paraguay y la avenida Santa Fe. "Allí se contempla el desarrollo de un paseo comercial, que tendrá como eje de atracción la difusión del tango", dice Rossi, pensando en la historia orillera de Palermo, que puede ser un buen atractivo para los turistas. Consta de una plaza seca rodeada de galerías y recovas,

> **Aliviador:** ***El lago funcionaría como regulador del arroyo Maldonado, que transita bajo la avenida Juan B. Justo y pasa a cien metros del lugar.***

construidas en los 36 arcos bajo las vías del ferrocarril, iguales a los del Paseo de la Infanta.

"Allí puede haber locales de exposición de empresas de diseño que están localizadas en el barrio, o destinados a la gastronomía, y enfrente, sobre Godoy Cruz, lugares para bailar tango", dice Rossi. Estos aspectos de la propuesta están vinculados a su sustentabilidad. "La explotación de este centro comercial puede generar recursos para el mantenimiento del nuevo espacio verde", dijo a **Página/12** el diputado Eduardo Valdés (PJ), uno de los que respaldan la iniciativa.

La propuesta se completa con un centro de transferencia para conectar la estación ferroviaria con el subte, sin salir a la calle, y una playa de estacionamiento subterránea. Y, del otro lado de Santa Fe, contempla la parquización de la Avenida Bullrich, destinada hoy a depósito policial de autos abandonados.

Los vecinos piensan que si se realiza el proyecto, además de terminar con las inundaciones y ganar espacios verdes, se convertirá la zona en un lugar más seguro. "Y probablemente contribuya a eliminar la zona roja en que se ha convertido ese lugar", piensa Rossi, reiterando la voluntad de muchos vecinos de Godoy Cruz y alrededores.

Hoy le presentarán el proyecto al secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil, y mañana serán escuchados por los miembros de la Comisión de Planeamiento de la Legislatura. Allí, los vecinos ratificarán que su participación no termina con la presentación del proyecto: reclaman intervenir tanto en la supervisión de su ejecución como en la administración de las instalaciones, junto al gobierno de la ciudad.

EL GOBIERNO CALCULO LOS INGRESOS EN MIL MILLONES DE PESOS

Las Felices Pascuas del turismo

El aluvión turístico en todo el país durante el fin de semana largo generó un ingreso record al sector. Ayer, el regreso a Capital Federal fue tranquilo, sin las demoras de la partida.

"Mucho mais barato, mucho mais barato", decía el brasileño, la felicidad desbordando por sus ojos, y por sus bolsillos, ya de regreso de Mar del Plata rumbo a San Pablo. No fue el único que festejó. Además del aluvión de turistas extranjeros (especialmente chilenos, uruguayos y brasileños), y del súper aluvión de argentinos en todos los centros turísticos del país, los operadores, eufóricos, sumaban plazas ocupadas y sacaban números, en lo que todos aseguran, fue la cifra record de las semanas santas de los últimos años. Entretanto, el retorno a la Capital a través de las autopistas fue fluido y sin escabrosos tapones, como los que se había formado en las rutas el Jueves Santo. Bariloche, Mendoza, Río Gallegos, Puerto Iguazú, Córdoba y Mar del Plata fueron las localidades preferidas que estuvieron al borde de agotar localidades. En Salta, el aluvión fue tal que las autoridades debieron dar albergue hasta en los moteles alojamiento. Entre los exultantes, el secretario de Turismo, Daniel Scioli, aseguró ayer que el movimiento había dejado mil millones de pesos, mil millones de dólares de la vieja estampa o unos 333 mil al valor del cierre del miércoles.

"Este fin de semana largo fue un éxito rotundo –aseguró Scioli–. Lo que ahora nos alienta a seguir trabajando de esta manera tanto la Nación como las provincias y los municipios para potenciar al máximo todo nuestro desarrollo para generar empleo e ingresar divisas para el país." Además de soltar la cifra de mil millones de pesos ingresados durante el fin de semana largo, estimó que el 2002 dará "un superávit de 1500 millones de dólares, a diferencia del año pasado, donde se produjo un déficit de 2000 millones. Por primera vez en muchos años ingresarán más dólares de los que salieron, y con perspectivas de seguir creciendo".

Las cifras fueron largamente esperadas por el vapuleado sector del turismo. La Argentina exportadora, del peso devaluado y la industria destrozada, salió a vender lo poco que le queda, que son sus paisajes, a los que viene adosada su estructura turística, aunque lo que realmente tentó a los extranjeros fueron los precios baratos en relación en el dólar.



En Mendoza, los chilenos invadieron la ciudad y los comerciantes ofertaron en moneda de ese país.
Bariloche, Mendoza, Río Gallegos, Puerto Iguazú, Córdoba y Mar del Plata fueron las preferidas.

"Fueron varias las cuestiones que influyeron –señaló Carlos Piglia, del Ente de Turismo marplatense–. Con lo que pasó en diciembre y enero, fueron muchísimos los que habían suspendido sus vacaciones. Este año, la temporada tuvo un comienzo tardío. Y en febrero quedó la sensación de que mucha gente se iba a tomar una revancha. A esto hay que sumarle la devaluación, que hace muy baratos nuestros precios a nivel internacional. Y que esta Semana Santa tuvo un día más, con lo que mucha gente del interior del país se animó a viajar."

Según estimó Piglia, de las 54 mil plazas hoteleras de Mar del Plata, se ocupó casi la totalidad y los cálculos previos establecen que alrededor de 200 mil turistas visitaron la ciudad atlántica. En Bariloche, otro de los centros que desbordó sus capacidades, alrededor de 16 mil personas ingresaron a la ciudad andina. "Recibimos un porcentaje muy alto de turistas chilenos –dijo Sebastián Dinardo, secretario de Turismo–. Históricamente, el 90 por ciento es turismo nacional y el 10 por ciento, chileno. Pero ya en febrero, los turistas chilenos llegaron al 26 por ciento, y en Semana Santa se debe haber mantenido en ese orden. Hubo también mucha gente de Uruguay, porque ellos tienen toda la semana feriado, y nosotros hemos hecho promoción allá. Para los extranjeros es mucha la diferencia: una habitación de un hotel cinco estrellas costaba 150 dólares hace 6 meses, y hoy para el extranjero cuesta la mitad o menos." El jueves pasado, por la noche, la capacidad hotelera de Bariloche estaba tan saturada que alrededor de un centenar de personas se concentró en el Centro Cívico demandando albergue. "Hubo que salir a buscar en casas de familia", expresó Dinardo.

> **Explicación:** *"En febrero quedó la sensación de que muchos se tomarían revancha. Y la devaluación hace muy baratos nuestros precios a nivel internacional".*

Mendoza fue literalmente tomada por chilenos. "Llegaron más de 41 mil turistas, de los cuales la mitad vino de Chile", dijo el subsecretario del área, Gabriel Fidel. Generaron ingresos por 30 millones de pesos. Río Gallegos, en Santa Cruz, recibió a unos cinco mil turistas, cifra que no se alcanzaba desde hacía una década. En el otro extremo, Puerto Iguazú recibió a unas 20 mil personas, y hubo que habilitar 200 casas de familia para alojar visitantes. En Córdoba estiman haber recibido a más de medio millón de turistas, especialmente en las localidades de Villa Carlos Paz, Villa General Belgrano y Mina Clavero, entre otras ciudades de las serranías. En Salta, las cifras provocaron un hecho inédito: fue tanta la afluencia turística que las autoridades debieron habilitar moteles alojamiento como circunstanciales albergues.

Finalizada la Semana Santa larga, el retorno tuvo sus bemoles. Pasajes agotados, trenes repletos, aviones atestados. Las autopistas a la Costa Atlántica, que el Jueves Santo fueron escenario de inmensos tapones y marchas a paso de hombre, especialmente en el peaje de Hudson, donde la empresa Coviares debió levantar en repetidas ocasiones las barreras para dar pase libre, ayer no pasaron sobresaltos. A las 9 de la noche, en el peaje de Samborombóm se registraba el paso de 2600 vehículos por hora, y nada indicaba que fueran a superarse los 3 mil de capacidad. A esa hora, en Hudson, las marcas distaban de aquellas del Jueves Santo.

El aluvión en Capital

La ciudad de Buenos Aires recibió en la Semana Santa, entre 350 y 450 mil turistas, según estimaron fuentes de la Subsecretaría de Turismo porteño. Alentados por un tipo de cambio que los favorece, miles de extranjeros –muchos de países limítrofes como Chile y Uruguay– llegaron a Buenos Aires para pasar el feriado.

"Es la mejor cifra de los últimos años pero no alcanza a revertir la casi nula actividad de los tres últimos meses", indicaron fuentes de la Subsecretaría. Estos cinco días podrían ser considerados una prueba piloto que marca una tendencia al incremento del turismo para el próximo invierno.

De acuerdo a distintos operadores turísticos, la ocupación de los hoteles porteños llegó a alrededor del 70 por ciento. Del total de turistas, aproximadamente 20.000 fueron uruguayos y entre 8.000 y 10.000 procedían de Chile. Desde el área de Turismo del Gobierno de la Ciudad, resaltaron la importancia de las diversas campañas de difusión que se llevaron a cabo en las últimas semanas, así como la variedad de actividades culturales que se ofrecieron en la Capital.

DESPUES DE LAS LLUVIAS DURANTE SEMANA SANTA

El buen tiempo viene ahora

Por ahora no hay que sacar del placard la ropa de invierno. Si bien ayer fue el día más frío en lo que va del año –los porteños se despertaron con 8 grados–, para el resto de la semana se esperan mejores condiciones del tiempo. Días de sol y temperaturas agradables confirman una vez los postulados de la Ley de Murphy: después del fin de semana a pura lluvia, la semana empieza con un veranito en pleno otoño.

El último feriado de esta serie continuada de cinco días amaneció como si fuese julio. El termómetro marcaba en Buenos Aires 8.3 grados a las ocho de la mañana, como para que aquellos que podían disfrutar de un día libre lo hicieran desde la cama con un buen café. El lunes 1º de abril, entonces, tuvo el privilegio de ser el día más frío del año (hasta ahora).

Sin embargo, las bajas temperaturas no fueron exclusivas de la Capital. "El núcleo de aire frío se sintió fundamentalmente en el sur de Córdoba, provincia de Buenos Aires y toda la zona central", explicó Nadia Giaveroni, pronosticadora de turno del Servicio Meteorológico Nacional. En el territorio bonaerense, Junín tuvo una mínima de 3 grados y Bahía Blanca apenas superó los 0,4 de grado. La costa atlántica, en cambio, mejoró su performance de los últimos días con temperaturas mucho más agradables: San Clemente tuvo ayer una mínima de 11.9 grados. Además, se espera que de aquí al fin de esta semana haya una mejoría general del clima, para lamento de los turistas que ya regresaron a sus ciudades de origen.

Ayer a la mañana, la ecuación térmica entre Rosario y El Calafate parecía invertida. La ciudad santafesina tenía 4.5 grados y la localidad santacruceña alcanzaba los 7. "Los vientos del sector norte y el desplazamiento del aire frío hacia el norte, junto con la nubosidad, provocaron que en la Patagonia aumentaran las temperaturas", explicó Giaveroni.

"El otoño es un período de transición entre las altas temperaturas del verano y las bajas del invierno –concluyó Giaveroni–. Es habitual que haya una alternancia de días fríos con otros de mayor temperatura."

Gentileza Diario Uno

Ocho jugadores chilenos fueron trasladados a la comisaría, donde estuvieron detenidos 15 horas.

Un tercer tiempo violento, no apto para uniformados

Vinieron de Chile a jugar un amistoso, pero se trenzaron a las piñas con policías de la provincia de Mendoza y terminaron en el calabozo. Se trata de ocho jugadores de rugby, de entre 21 y 28 años, que primero fueron echados de un boliche bailable por un grupo de patovicas y luego se desquitaron con cuatro policías, a los que dejaron fuera de combate. Los ocho deportistas debieron prolongar su estadía en Mendoza más allá de lo pensado: no podrán volver a casa antes de que el juez les tome declaración indagatoria por los delitos de lesiones en riña y resistencia a la autoridad.

Ocho rugbiers chilenos fueron detenidos por moler a golpes a cuatro policías mendocinos. Quedaron excarcelados pero no pueden salir del país.

El incidente se produjo el domingo a la madrugada, cuando los muchachos del equipo de Alumni, de Santiago de Chile, había ido a bailar a la discoteca Runner, ubicada en Chacras de Coria, 15 kilómetros al sur de la capital mendocina. En una virtual prolongación del tercer tiempo –el momento de confraternidad de los equipos después del partido– también habían ido los jugadores de Maristas, los mendocinos con los que habían disputado, el sábado a la tarde, un encuentro amistoso. Habían ganado los argentinos por 50 a 34.

Pero en el boliche, al parecer, el alcohol comenzó a hacer estragos. Los jugadores de ambos equipos se pelearon y todos fueron echados de Runner por los patovicas. La gresca continuó en la calle, lo que motivó la intervención del agente Fernando Castillo, de 24 años, de custodia en el lugar. Lejos de calmar los ánimos, el policía se convirtió en una nueva víctima de los golpes: lo hicieron caer de una trompada y después lo patearon en el piso, relataron los testigos.

Una patrulla de la brigada de control de alcoholemia que acertó a pasar por el lugar intentó socorrer al policía. Pero poco pudieron hacer, salvo pedir refuerzos, porque también recibieron una lluvia de golpes. Según relató un testigo, uno de los agresores envolvió una piedra con un pulóver, la agitó en el aire como una boleadora y golpeó varias veces en la cabeza a un policía.

Recién cuando llegaron los refuerzos la situación quedó bajo control. Los ocho rugbiers fueron aprehendidos y entonces pudo ser atendido uno de los policías, el cabo Carlos Rico, que sufrió traumatismo de cráneo con pérdida de conocimiento, entre otras lesiones. Otros tres policías también tuvieron que recibir atención médica, aunque todos fueron dados de alta.

Los jugadores detenidos fueron identificados como José Patricio Valladares (28 años), Claudio Bernnet (25), Felipe Bernnet (21), Hernán Martín (23), Alejandro Zievrech (21), Carlos Descovierez (23), Diego Livingstone (24) y Pablo Charut (28). Todos juegan en el Alumni y, además, son egresados del Colegio San Jorge, ubicado en el exclusivo barrio de Los Condes, de Santiago.

Los ocho estuvieron presos alrededor de 15 horas. Las gestiones realizadas por el Consulado chileno y por el abogado Alfredo Zabala Jurado permitieron que los jóvenes, al menos, pasaran la noche del domingo fuera del calabozo: la fiscal Girma Domínguez dispuso su excarcelación, bajo el compromiso de no ausentarse de la provincia y presentarse hoy en los tribunales. Hasta que se regularice su situación, los jugadores chilenos permanecerán alojados en casas de familia mendocinas.

Este no es el primer caso de rugbiers que protagonizan hechos violentos: en noviembre último, el neocelandés Riki Flutey fue procesado por causar lesiones graves a un joven a la salida de una confitería, en Rosario. Recuperó la libertad después de pagar una fianza de 35 mil dólares.

MURIO EL HIJO DE UN POLICIA

Un intento de robo fatal

Un nene de 9 años fue asesinado ayer de un balazo en un ojo, mientras que su padre –un policía bonaerense que estaba de franco– y su abuelo resultaron gravemente heridos, durante un enfrentamiento con ladrones en la localidad de Los Polvorines, cerca de la estación ferroviaria Alfredo Sordeaux, en el partido de Malvinas Argentinas. Los dos hombres fueron intervenidos quirúrgicamente para extraer las balas alojadas en distintas partes del cuerpo.

En la tarde de ayer, Mario Leguizamón viajaba en auto hacia su casa, acompañado por su padre de 58 años y su pequeño hijo de 9. Cerca de las 17, cuando el vehículo llegó al cruce del pasaje Arrieta con la calle Pío XII, fue interceptado por tres hombres armados que pretendieron asaltarlo. El policía –que estaba de franco– decidió no frenar el auto, supuestamente para no poner en juego la vida de su familia. De acuerdo a las fuentes consultadas, Leguizamón quería evitar que los delincuentes supieran que era policía y agredieran a su padre y a su hijo.

Fue en ese momento cuando los ladrones comenzaron a disparar e hirieron al padre del agente con dos balazos, y al chico con un tiro en el ojo. Entonces, Leguizamón tomó su arma reglamentaria y empezó a disparar contra los delincuentes. Habría logrado herir a uno de ellos, presuntamente un menor de 17 años.

El policía también recibió tres balazos, aunque no está claro si cuando estaba conduciendo o al tratar de enfrentar a los asaltantes. Pese a todo, pudo mantenerse consciente y llegar manejando hasta el hospital de Los Polvorines, donde falleció su hijo. En horas de la noche, tanto Leguizamón –que trabaja en la Departamental de San Isidro– como su padre fueron operados para quitarles las balas.

UN POLICIA DE LA FEDERAL SO

"El terror

Por Carlos Rodríguez

Primero fueron dos chicos de 17 años muertos en Cruz y Saladillo. Luego, un joven de 21 años asesinado en un supuesto tiroteo. En ambos casos, familiares y vecinos acusan a un sargento que, aseguran, recorre la zona de Lugano con amenazas y aprietes para mantener "limpio" el lugar.

Sobre Francisco Fernández de la Cruz al 6600, frente al colegio Mac Nab Bernal de los Hermanos Maristas, en el barrio porteño de Villa Lugano, tres cuadras antes de entrar en territorio bonaerense, las manchas de sangre que habían quedado en el asfalto fueron lavadas con agua bendita para "salvar el alma" de los dos chicos que murieron en un supuesto enfrentamiento. En la causa judicial, el acusado por el doble homicidio es un suboficial retirado de la Federal que alega que se defendió a tiros con su 9 milímetros cuando fue víctima de un intento de robo. Los dos chicos, que vivían en el Complejo Habitacional 27, en Cruz y Saladillo, a metros del lugar donde cayeron, tenían 17 años. La madre de uno de ellos le dijo a *Página/12* que cuatro testigos afirman que fue un crimen a sangre fría cuyo verdadero autor material sería un sargento en actividad, apodado Percha, que es "el terror de los pibes del barrio". En avenida Cruz, junto a uno de los cuerpos, como un desafío, apareció un trozo de madera de lo que alguna vez fue, vaya casualidad, una percha. El mismo sargento fue señalado como responsable de una tercera muerte ocurrida a sólo siete cuadras de allí (ver aparte). La Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi) pidió que se investiguen los tres casos.

"Yo tenía que haber bajado cuando escuché los tiros; si hubiera bajado no hubieran tenido tiempo de armar la escena." Castigándose con la culpa, reviviendo a cada minuto la madrugada del 11 de febrero pasado, Evarista del Valle Vera dijo que escuchó los disparos (cinco en total) que sonaron a partir de las 2.15. Se levantó, se vistió, pero como no escuchó sirenas policiales ni gritos, se quedó dormitando en el sillón del comedor, aguardando el regreso a casa de su hijo Daniel Barbosa, que solía quedarse hasta tarde, con su amigo Marcelo Acosta, en una plaza ubicada en el centro del barrio de monobloques. A eso de las seis de la mañana se volvió a despertar, esta vez por el timbre del portero eléctrico: la llamaban para identificar un cuerpo que ya estaba en la morgue.

"En la esquina, los vecinos me dijeron que había un muerto y un herido. En el hospital Santojanni me enteré de que el herido era Marcelo y que el que había muerto era mi hijo Daniel." Horas después, Marcelo también murió. Según lo poco que pudieron saber de la autopsia, Daniel recibió un balazo en el pecho y Acosta uno en un ojo. El inspector retirado Alberto Damián Medina, el policía citado en la causa, salió ileso pero asegura que tres jóvenes quisieron asaltarlo, uno de ellos –que supuestamente escapó– con un arma en la mano y otro con "un bulto sospechoso" en el bolsillo.

Medina, que según sus dichos pasó esa noche por el barrio para visitar a su madre, que vive en la zona, se detuvo en el semáforo de Cruz y Saladillo, a pesar de que lo habían prevenido sobre posibles robos. Luego de declarar ante la jueza Susana Vilma López, el policía quedó en libertad porque le dictaron la "falta de mérito" para estar preso, medida intermedia entre el sobreseimiento y la imputación. La investigación sigu y ahora se han ordenado pericias pa ra confirmar –o no– su versión.

Los vecinos vieron esa noche u coche de color bordó, que pasó va rias veces por el barrio, antes de lo disparos. Aunque el coche de Med na tenía el mismo color, los testigo dicen que el auto que vieron era un de los que utiliza la brigada de la Co misaría 52ª. En él suele andar el y nombrado Percha. Un miembro de la fuerzas de seguridad que fue víctim del gatillo fácil y que conoce al mien bro de la brigada lo describió con e mismo perfil y apariencia física qu aportan los vecinos: "Estatura medi na, el cuerpo trabajado con much fierro, andar canchero y el pelo co tito y parado, con gel. Un matón qu se encarga de levantar la recaudació en el barrio". El Percha, cuyo non bre es Rubén Solanes, acumula hi torias de submarino seco, cachetazo allanamientos ilegales, coimas y ej cuciones sumarias en la calle que lu go aparecen en los diarios como "en frentamientos".

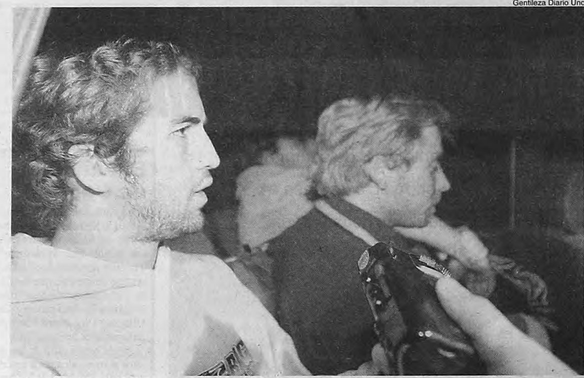
Los testigos que están dispues tos a declarar ante la jueza Lópe afirman haberlo visto al "Percha moviendo el cuerpo de Barbos Dos primos de Daniel estuviero en el lugar poco después de la mue te y lavaron las manchas de sangr Usaron agua bendecida que les e

Adrian Pe



Daniel Barbosa, de 17 años. *La Correpi investiga el caso.*

Gentileza Diario Uno



Ocho jugadores chilenos fueron trasladados a la comisaría, donde estuvieron detenidos 15 horas.

Un tercer tiempo violento, no apto para uniformados

Vinieron de Chile a jugar un amistoso, pero se trenzaron a las piñas con policías de la provincia de Mendoza y terminaron en el calabozo. Se trata de ocho jugadores de rugby, de entre 21 y 28 años, que primero fueron echados de un boliche bailable por un grupo de patovicas y luego se desquitaron con cuatro policías, a los que dejaron fuera de combate. Los ocho deportistas debieron prolongar su estadía en Mendoza más allá de lo pensado: no podrán volver a casa antes de que el juez les tome declaración indagatoria por los delitos de lesiones en riña y resistencia a la autoridad.

El incidente se produjo el domingo a la madrugada, cuando los muchachos del equipo de Alumni, de Santiago de Chile, había ido a bailar a la discoteca Runner, ubicada en Chacras de Coria, 15 kilómetros al sur de la capital mendocina. En una virtual prolongación del tercer tiempo –el momento de confraternidad de los equipos después del partido– también habían ido los jugadores de Maristas, los mendocinos con los que habían disputado, el sábado a la tarde, un encuentro amistoso. Habían ganado los argentinos por 50 a 34.

Pero en el boliche, al parecer, el alcohol comenzó a hacer estragos. Los jugadores de ambos equipos se pelearon y todos fueron echados de Runner por los patovicas. La gresca continuó en la calle, lo que motivó la intervención del agente Fernando Castillo, de 24 años, de custodia en el lugar. Lejos de calmar los ánimos, el policía se convirtió en una nueva víctima de los golpes: lo hicieron caer de una trompada y después lo patearon en el piso, relataron los testigos.

Una patrulla de la brigada de control de alcoholemia que acertó a pasar por el lugar intentó socorrer al policía. Pero poco pudieron hacer, salvo pedir refuerzos, porque también recibieron una lluvia de golpes. Según relató un testigo, uno de los agresores envolvió una piedra con un pulóver, la agitó en el aire como una boleadora y golpeó varias veces en la cabeza a un policía.

Recién cuando llegaron los refuerzos la situación quedó bajo control. Los ocho rugbiers fueron aprehendidos y entonces pudo ser atendido uno de los policías, el cabo Carlos Rico, que sufrió traumatismo de cráneo con pérdida de conocimiento, entre otras lesiones. Otros tres policías también tuvieron que recibir atención médica, aunque todos fueron dados de alta.

> Ocho rugbiers chilenos fueron detenidos por moler a golpes a cuatro policías mendocinos. Quedaron excarcelados pero no pueden salir del país.

Los jugadores detenidos fueron identificados como José Patricio Valladares (28 años), Claudio Bernnet (25), Felipe Bernnet (21), Hernán Martín (23), Alejandro Zievrech (21), Carlos Descovierez (23), Diego Livingstone (24) y Pablo Charut (28). Todos juegan en el Alumni y, además, son egresados del Colegio San Jorge, ubicado en el exclusivo barrio de Los Condes, de Santiago.

Los ocho estuvieron presos alrededor de 15 horas. Las gestiones realizadas por el Consulado chileno y por el abogado Alfredo Zabala Jurado permitieron que los jóvenes, al menos, pasaran la noche del domingo fuera del calabozo: la fiscal Girma Domínguez dispuso su excarcelación, bajo el compromiso de no ausentarse de la provincia y presentarse hoy en los tribunales. Hasta que se regularice su situación, los jugadores chilenos permanecerán alojados en casas de familia mendocinas.

Este no es el primer caso de rugbiers que protagonizan hechos violentos: en noviembre último, el neocelandés Riki Flutey fue procesado por causar lesiones graves a un joven a la salida de una confitería, en Rosario. Recuperó la libertad después de pagar una fianza de 35 mil dólares.

MURIO EL HIJO DE UN POLICIA

Un intento de robo fatal

Un nene de 9 años fue asesinado ayer de un balazo en un ojo, mientras que su padre –un policía bonaerense que estaba de franco– y su abuelo resultaron gravemente heridos, durante un enfrentamiento con ladrones en la localidad de Los Polvorines, cerca de la estación ferroviaria Alfredo Sordeaux, en el partido de Malvinas Argentinas. Los dos hombres fueron intervenidos quirúrgicamente para extraer las balas alojadas en distintas partes del cuerpo.

En la tarde de ayer, Mario Leguizamón viajaba en auto hacia su casa, acompañado por su padre de 58 años y su pequeño hijo de 9. Cerca de las 17, cuando el vehículo llegó al cruce del pasaje Arrieta con la calle Pío XII, fue interceptado por tres hombres armados que pretendieron asaltarlo. El policía –que estaba de franco– decidió no frenar el auto, supuestamente para no poner en juego la vida de su familia. De acuerdo a las fuentes consultadas, Leguizamón quería evitar que los delincuentes supieran que era policía y agredieran a su padre y a su hijo.

Fue en ese momento cuando los ladrones comenzaron a disparar e hirieron al padre del agente con dos balazos, y al chico con un tiro en el ojo. Entonces, Leguizamón tomó su arma reglamentaria y empezó a disparar contra los delincuentes. Habría logrado herir a uno de ellos, presuntamente un menor de 17 años.

El policía también recibió tres balazos, aunque no está claro si cuando estaba conduciendo o al tratar de enfrentar a los asaltantes. Pese a todo, pudo mantenerse consciente y llegar manejando hasta el hospital de Los Polvorines, donde falleció su hijo. En horas de la noche, tanto Leguizamón –que trabaja en la Departamental de San Isidro– como su padre fueron operados para quitarles las balas.

UN POLICIA DE LA FEDERAL SOSPECHADO DE EJECUTAR A ADOLESCENTES EN LUGANO

"El terror de los pibes del barrio"

Por Carlos Rodríguez

Sobre Francisco Fernández de la Cruz al 6600, frente al colegio Mac Nab Bernal de los Hermanos Maristas, en el barrio porteño de Villa Lugano, tres cuadras antes de entrar en territorio bonaerense, las manchas de sangre que habían quedado en el asfalto fueron lavadas con agua bendita para "salvar el alma" de los dos chicos que murieron en un supuesto enfrentamiento. En la causa judicial, el acusado por el doble homicidio es un suboficial retirado de la Federal que alega que se defendió a tiros con su 9 milímetros cuando fue víctima de un intento de robo. Los dos chicos, que vivían en el Complejo Habitacional 27, en Cruz y Saladillo, a metros del lugar donde cayeron, tenían 17 años. La madre de uno de ellos le dijo a *Página/12* que cuatro testigos afirman que fue un crimen a sangre fría cuyo verdadero autor material sería un sargento en actividad, apodado Percha, que es "el terror de los pibes del barrio". En avenida Cruz, junto a uno de los cuerpos, como un desafío, apareció un trozo de madera de lo que alguna vez fue, vaya casualidad, una percha. El mismo sargento fue señalado como responsable de una tercera muerte ocurrida a sólo siete cuadras de allí (ver aparte). La Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi) pidió que se investiguen los tres casos.

"Yo tenía que haber bajado cuando escuché los tiros; si hubiera bajado no hubieran tenido tiempo de armar la escena." Castigándose con la culpa, reviviendo a cada minuto la madrugada del 11 de febrero pasado, Evarista del Valle Vera dijo que escuchó los disparos (cinco en total) que sonaron a partir de las 2.15. Se levantó, se vistió, pero como no escuchó sirenas policiales ni gritos, se quedó dormitando en el sillón del comedor, aguardando el regreso a casa de su hijo Daniel Barbosa, que solía quedarse hasta tarde, con su amigo Marcelo Acosta, en una plaza ubicada en el centro del barrio de monobloques. A eso de las seis de la mañana se volvió a despertar, esta vez por el timbre del portero eléctrico: la llamaban para identificar un cuerpo que ya estaba en la morgue.

"En la esquina, los vecinos me dijeron que había un muerto y un herido. En el hospital Santojanni me enteré de que el herido era Marcelo y que el que había muerto era mi hijo Daniel." Horas después, Marcelo también murió. Según lo poco que pudieron saber de la autopsia, Daniel recibió un balazo en el pecho y Acosta uno en un ojo. El inspector retirado Alberto Damián Medina, el policía citado en la causa, salió ileso pero asegura que tres jóvenes quisieron asaltarlo, uno de ellos –que supuestamente escapó– con un arma en la mano y otro con "un bulto sospechoso" en el bolsillo.

Medina, que según sus dichos pasó esa noche por el barrio para visitar a su madre, que vive en la zona, se detuvo en el semáforo de Cruz y Saladillo, a pesar de que lo habían prevenido sobre posibles robos. Luego de declarar ante la jueza Susana Vilma López, el policía quedó en libertad porque le dictaron la "falta de mérito" para estar preso, medida intermedia entre el sobreseimiento y la imputación. La investigación sigue y ahora se han ordenado pericias para confirmar –o no– su versión.

> Primero fueron dos chicos de 17 años muertos en Cruz y Saladillo. Luego, un joven de 21 años asesinado en un supuesto tiroteo. En ambos casos, familiares y vecinos acusan a un sargento que, aseguran, recorre la zona de Lugano con amenazas y aprietes para mantener "limpio" el lugar.

Los vecinos vieron esa noche un coche de color bordó, que pasó varias veces por el barrio, antes de los disparos. Aunque el coche de Medina tenía el mismo color, los testigos dicen que el auto que vieron era uno de los que utiliza la brigada de la Comisaría 52ª. En él suele andar el ya nombrado Percha. Un miembro de las fuerzas de seguridad que fue víctima del gatillo fácil y que conoce al miembro de la brigada lo describió con el mismo perfil y apariencia física que aportan los vecinos: "Estatura mediana, el cuerpo trabajado con mucho fierro, andar canchero y el pelo cortito y parado, con gel. Un matón que se encarga de levantar la recaudación en el barrio". El Percha, cuyo nombre es Rubén Solanes, acumula historias de submarino seco, cachetazos, allanamientos ilegales, coimas y ejecuciones sumarias en la calle que luego aparecen en los diarios como "enfrentamientos".

Los testigos que están dispuestos a declarar ante la jueza López afirman haberlo visto al "Percha" moviendo el cuerpo de Barbosa. Dos primos de Daniel estuvieron en el lugar poco después de la muerte y lavaron las manchas de sangre. Usaron agua bendecida que les entregó el cura de la parroquia del barrio. "Nos dijo que de esa forma íbamos a lograr que las almas suban al cielo", explicó a este diario una de las primas.

Adrian Perez

Daniel Barbosa, de 17 años.
La Correpi investiga el caso.

El cuerpo de Barbosa estaba sobre la avenida Cruz, cerca del cordón más cercano a los monobloques. Las manchas de sangre llegaban casi hasta el centro de la calzada, como si lo hubieran arrastrado. "Era una huella ancha y constante, no gotas de sangre de una persona que se mueve por sus propios medios", confirmó la prima. Hay dos versiones sobre el disparo fatal: la autopsia dice que tenía un orificio a la altura del pecho, cuyo recorrido sería de adelante hacia atrás, mientras que los testigos dicen que estaba caído hacia adelante. Y que antes lo habían hecho arrodillar.

Los padres de Acosta, el otro chico, tienen tanto miedo que se negaron a hablar con la prensa. El cuerpo del otro joven apareció tirado sobre Cruz, muy cerca del cordón de la vereda de enfrente, donde está el colegio de los Hermanos Maristas. Tenía un disparo en un ojo. Los testigos aseguran que hubo cinco disparos. Los dos iniciales, seguidos, y otros tres después de un paréntesis. Las abogadas de la Correpi Andrea Sajnovsky y María del Carmen Verdú, que asisten a la familia Barbosa, creen que los dos tiros iniciales fueron los que mataron a los chicos. Los otros podrían ser los que impactaron contra el auto, para simular el enfrentamiento.

El inspector Medina dijo que escuchó un tiro, que no sabe si impactó o no sobre su auto. Luego se agachó sobre su asiento de conductor y empezó a tirar desde adentro, rompiendo los vidrios. Cuando se asomó, los dos cuerpos ya estaban en el piso. Buena puntería por haber tirado sin ver, de memoria. Los testigos del barrio dicen que los dos chicos estaban en la plaza del barrio, sentados sobre unos canteros "fumando algún porrito". En ese lugar encontraron el encendedor de Barbosa. De allí los sacaron por la fuerza. "Dejame loco, yo no hice nada", le escucharon gritar a Barbosa. En los testigos quedó grabado el pedido de auxilio de Acosta antes de recibir el disparo: "¡Llamen a mi mamá! ¡Llamen a mi mamá!".

Un chico que vivía en la calle, dentro de un auto abandonado, se fue del barrio porque tiene miedo. "Lo buscan porque creen que fue uno de los testigos, pero ese chico no vio nada", explicó Luis Vera, tío de Daniel Barbosa. Desde hacía apenas 15 días Daniel Barbosa había vuelto a la casa de su madre, luego de pasar una temporada con su padre, en Lomas del Mirador. Se había ido del barrio por las amenazas permanentes que recibían, de parte del Percha, tanto Daniel como uno de sus dos hermanos mayores. "Volvió y me lo mataron. Yo tenía que haber bajado esa noche", sigue castigándose Evarista, mientras se aferra a una foto de su hijo y espera que la Justicia "ponga en la cárcel al verdadero culpable".

> **Secuestro:** *"Dejame loco, yo no hice nada", le escucharon gritar a Barbosa. En los testigos quedó grabado el pedido de auxilio de Acosta: "¡Llamen a mi mamá!".*

Adrian Perez



Evarista del Valle Vera escuchó los tiros que mataron a su hijo, pero recién supo que se trataba de él a la mañana siguiente.

EL TESTIMONIO DE LA MUJER DE PIPI, MUERTO EN UN SUPUESTO TIROTEO

"Vino acá y dijo que lo iba a matar"

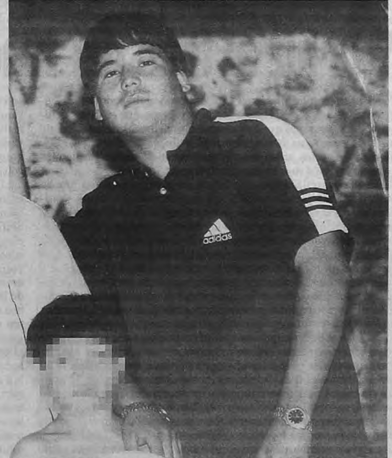
Por C. R.

"Me dijo: 'En una hora vuelvo' y cuando lo volví a ver se estaba muriendo". Nadia D. L. tiene 20 años, una hija de dos y medio, y mucho miedo. Desde el mediodía del 25 de febrero vive sola, con su nena y una cuñada, en la misma casita de la Villa 20, en Lugano, que antes compartía con su concubino Gabriel Omar Alvarez, Pipi, de 21, quien ese día murió en otro supuesto enfrentamiento en el que participó el sargento de la Federal conocido como Percha (ver nota central). "El sábado anterior 'Percha' vino a mi casa y le dijo a Pipi que lo iba a matar", denunció Nadia a *Página/12*, mientras cuatro amigos de la víctima recordaron otros "aprietes" del sargento Rubén Solanes. Durante el sepelio de Pipi, en el cementerio de Flores, el Percha se anduvo mostrando "sonriente y con el arma en la mano, mientras se golpeaba el pecho como diciendo: 'Yo lo hice ¿y qué?". Lo mismo había sucedido durante la inhumación, en Chacarita, de otros dos jóvenes a los que también habría matado.

La información policial sobre la muerte de Pipi, ocurrida durante el supuesto enfrentamiento en una estación de servicio ubicada en Piedrabuena y Unanué, en Villa Lugano, fue escueta: se limitó a decir que la Brigada de Investigaciones de la 52ª mató a un hombre que "se acercó de manera sospechosa a una camioneta Renault Kangoo". El supuesto enfrentamiento fue a las 12.15 y Nadia D.L. llegó al lugar poco después, cuando Pipi todavía estaba vivo. "Tenía heridas de bala en los brazos, en el pecho y en un ojo", recordó acongojada. En el lugar estaba el Percha y otro integrante de la brigada al que conocen como El Paraguayo.

Nadia y uno de los amigos de Pipi recordaron que el sábado anterior a la muerte, cuando Percha entró a la casita de la villa, le había dicho textualmente al joven que dos días después murió: "Me falta un poquito así (y le hizo un gesto con la mano como si lo estuviera por matar) para que te olvides de la calle y de todo". Según Nadia, Pipi trabajaba como remisero alquilando autos y hacía changas con su papá.

"Nunca estuvo preso, salvo las veces que lo llevó la Brigada por averiguación de antecedentes." La joven lloró al recordar las últimas imágenes del Pipi agonizante. "Aunque hubiera hecho algo, aunque se hubiera equivocado, no merecía morir así. Lo dejaron tirado en el auto, mientras la ambulancia esperaba para llevarlo al hospital". Los amigos aseguraron que por las noches "no se puede andar por la villa porque el Percha y los otros están sacados, son capaces de matar a cualquiera".



Gabriel Omar Alvarez, conocido como Pipi, tenía 21 años.
Murió en un presunto enfrentamiento con el sargento Percha.

Como en el caso de los chicos que murieron en Cruz y Saladillo, hay testigos que aseguran que Pipi no llevaba armas (después apareció una 9 milímetros junto al cuerpo) y que tenía las manos levantadas. En la causa interviene el juzgado número 22 a cargo de Ismael Muratorio. "La causa llegó al juzgado recién el 18 de marzo, luego de la instrucción policial. El 20 fue indagado el sargento Rubén Solanes y el mismo día lo absolvieron. "No hubo investigación judicial, debe ser una record", dijeron las abogadas de la Correpi Andrea Sajnovsky y María del Carmen Verdú, que presentaron un recuso para que la causa siga abierta y puedan presentarse los testigos.

> **Alarde:** *En la parroquia de la Villa 20 todavía provoca asombro la actitud del Percha, pistola en mano, haciendo alarde el día del sepelio de Pipi.*

En la parroquia de la Villa 20, a cargo de los curas Jorge Tomé y Jorge Díaz, todavía provoca asombro la actitud del Percha, pistola en mano, haciendo alarde el día del sepelio. Los sacerdotes tuvieron que intervenir para que los amigos de Pipi no lincharan al policía.

PECHADO DE EJECUTAR A ADOLESCENTES EN LUGANO

de los pibes del barrio"

tregó el cura de la parroquia del barrio. "Nos dijo que de esa forma íbamos a lograr que las almas suban al cielo", explicó a este diario una de las primas.

El cuerpo de Barbosa estaba sobre la avenida Cruz, cerca del cordón más cercano a los monobloques. Las manchas de sangre llegaban casi hasta el centro de la calzada, como si lo hubieran arrastrado. "Era una huella ancha y constante, no gotas de sangre de una persona que se mueve por sus propios medios", confirmó la prima. Hay dos versiones sobre el disparo fatal: la autopsia dice que tenía un orificio a la altura del pecho, cuyo recorrido sería de adelante hacia atrás, mientras que los testigos dicen que estaba caído hacia adelante. Y que antes lo habían hecho arrodillar.

Los padres de Acosta, el otro chico, tienen tanto miedo que se negaron a hablar con la prensa. El cuerpo del otro joven apareció tirado sobre Cruz, muy cerca del cordón de la vereda de enfrente, donde está el colegio de los Hermanos Maristas. Tenía un disparo en un ojo. Los testigos aseguran que hubo cinco disparos. Los dos iniciales, seguidos, y otros tres después de un paréntesis. Las abogadas de la Correpi Andrea Sajnovsky y María del Carmen Verdú, que asisten a la familia Barbosa, creen que los dos tiros iniciales fueron los que mataron a los chicos. Los otros podrían ser los que impactaron contra el auto, para simular el enfrentamiento.

El inspector Medina dijo que escuchó un tiro, que no sabe si impactó o no sobre su auto. Luego se agachó sobre su asiento de conductor y empezó a tirar desde adentro, rompiendo los vidrios. Cuando se asomó, los dos cuerpos ya estaban en el piso. Buena puntería por haber tirado sin ver, de memoria. Los testigos del barrio dicen que los dos chicos estaban en la plaza del barrio, sentados sobre unos canteros "fumando algún porrito". En ese lugar encontraron el encendedor de Barbosa. De allí los sacaron por la fuerza. "Dejame loco, yo no hice nada", le escucharon gritar a Barbosa. En los testigos quedó grabado el pedido de auxilio de Acosta antes de recibir el disparo: "¡Llamen a mi mamá! ¡Llamen a mi mamá!".

Un chico que vivía en la calle, dentro de un auto abandonado, se fue del barrio porque tiene miedo. "Lo buscan porque creen que fue uno de los testigos, pero ese chico no vio nada", explicó Luis Vera, tío de Daniel Barbosa. Desde hacía apenas 15 días Daniel Barbosa había vuelto a la casa de su madre, luego de pasar una temporada con su padre, en Lomas del Mirador. Se había ido del barrio por las amenazas permanentes que recibían, de parte del Percha, tanto Daniel como uno de sus dos hermanos mayores. "Volvió y me lo mataron. Yo tenía que haber bajado esa noche", sigue castigándose Evarista, mientras se aferra a una foto de su hijo y espera que la Justicia "ponga en la cárcel al verdadero culpable".

Secuestro: ***"Dejame loco, yo no hice nada", le escucharon gritar a Barbosa. En los testigos quedó grabado el pedido de auxilio de Acosta: "¡Llamen a mi mamá!".***



Adrian Perez

Evarista del Valle Vera escuchó los tiros que mataron a su hijo, pero recién supo que se trataba de él a la mañana siguiente.

EL TESTIMONIO DE LA MUJER DE PIPI, MUERTO EN UN SUPUESTO TIROTEO

"Vino acá y dijo que lo iba a matar"

Por C. R.

"Me dijo: 'En una hora vuelvo' y cuando lo volví a ver se estaba muriendo". Nadia D. L. tiene 20 años, una hija de dos y medio, y mucho miedo. Desde el mediodía del 25 de febrero vive sola, con su nena y una cuñada, en la misma casita de la Villa 20, en Lugano, que antes compartía con su concubino Gabriel Omar Alvarez, Pipi, de 21, quien ese día murió en otro supuesto enfrentamiento en el que participó el sargento de la Federal conocido como Percha (ver nota central). "El sábado anterior 'Percha' vino a mi casa y le dijo a Pipi que lo iba a matar", denunció Nadia a *Página/12*, mientras cuatro amigos de la víctima recordaron otros "aprietes" del sargento Rubén Solanes. Durante el sepelio de Pipi, en el cementerio de Flores, el Percha se anduvo mostrando "sonriente y con el arma en la mano, mientras se golpeaba el pecho como diciendo: 'Yo lo hice ¿y qué?". Lo mismo había sucedido durante la inhumación, en Chacarita, de otros dos jóvenes a los que también habría matado.

La información policial sobre la muerte de Pipi, ocurrida durante el supuesto enfrentamiento en una estación de servicio ubicada en Piedrabuena y Unanué, en Villa Lugano, fue escueta: se limitó a decir que la Brigada de Investigaciones de la 52ª mató a un hombre que "se acercó de manera sospechosa a una camioneta Renault Kangoo". El supuesto enfrentamiento fue a las 12.15 y Nadia D.L. llegó al lugar poco después, cuando Pipi todavía estaba vivo. "Tenía heridas de bala en los brazos, en el pecho y en un ojo", recordó acongojada. En el lugar estaba el Percha y otro integrante de la brigada al que conocen como El Paraguayo.

Nadia y uno de los amigos de Pipi recordaron que el sábado anterior a la muerte, cuando Percha entró a la casita de la villa, le había dicho textualmente al joven que dos días después murió: "Me falta un poquito así (y le hizo un gesto con la mano como si lo estuviera por matar) para que te olvides de la calle y de todo". Según Nadia, Pipi trabajaba como remisero alquilando autos y hacía changas con su papá.

"Nunca estuvo preso, salvo las veces que lo llevó la Brigada por averiguación de antecedentes." La joven lloró al recordar las últimas imágenes del Pipi agonizante. "Aunque hubiera hecho algo, aunque se hubiera equivocado, no merecía morir así. Lo dejaron tirado en el auto, mientras la ambulancia esperaba para llevarlo al hospital". Los amigos aseguraron que por las noches "no se puede andar por la villa porque el Percha y los otros están sacados, son capaces de matar a cualquiera".

Como en el caso de los chicos que murieron en Cruz y Saladillo, hay testigos que aseguran que Pipi no llevaba armas (después apareció una 9 milímetros junto al cuerpo) y que tenía las manos levantadas. En la causa interviene el juzgado número 22 a cargo de Ismael Muratorio. "La causa llegó al juzgado recién el 18 de marzo, luego de la instrucción policial. El 20 fue indagado el sargento Rubén Solanes y el mismo día lo absolvieron. "No hubo investigación judicial, debe ser una record", dijeron las abogadas de la Correpi Andrea Sajnovsky y María del Carmen Verdú, que presentaron un recuso para que la causa siga abierta y puedan presentarse los testigos.

En la parroquia de la Villa 20, a cargo de los curas Jorge Tomé y Jorge Díaz, todavía provoca asombro la actitud del Percha, pistola en mano, haciendo alarde el día del sepelio. Los sacerdotes tuvieron que intervenir para que los amigos de Pipi no lincharan al policía.

Alarde: ***En la parroquia de la Villa 20 todavía provoca asombro la actitud del Percha, pistola en mano, haciendo alarde el día del sepelio de Pipi.***



Gabriel Omar Alvarez, conocido como Pipi, tenía 21 años.
Murió en un presunto enfrentamiento con el sargento Percha.

El portavoz del premier Ariel Sharon, Raanán Gissin, explica por qué su gobierno comenzó esta ofensiva a gran escala y rechaza que se quiera matar a Arafat. "Pero los que están con él no tienen inmunidad. Vamos a ir por ellos, pero el cuándo y el cómo nos lo reservamos."



Ariel Sharon en su discurso del domingo por la noche acusando a Arafat de "enemigo del mundo libre".
Su vocero comparó a Arafat con el faraón que persiguió a los judíos y que los obligó a huir de Egipto.

"Esperamos que ahora surjan las fuerzas que quieran hablar de paz"

Por Angeles Espinosa *
Desde Jerusalén

La sociedad israelí no se ha echado las manos a la cabeza por la decisión de su primer ministro, Ariel Sharon, de sitiar a Yasser Arafat. Lo que sí está provocando debate entre los columnistas y políticos es el objetivo último de esa decisión. El portavoz y hombre de confianza de Sharon, Raanán Gissin, aceptó el domingo comentar su estrategia con este diario. Gissin no negó que la idea inicial de Sharon fuera echar a Arafat de los territorios palestinos, pero aseguró que no es el objetivo "en este momento". "Esperamos que surjan otras fuerzas que quieran hablar de paz", aseguró respecto del objetivo del aislamiento. También declaró que el respeto a la integridad física de Arafat no se extiende a quienes están buscados por Israel y se amparan en el entorno del líder palestino. "Tenemos que acabar con los atentados suicidas", justificó.

–Su primer ministro dijo que quería aislar a Arafat. Ahora que ya lo ha conseguido, ¿cuál es el siguiente paso?

–Tengo que aclarar que el aislamiento no es el principal objetivo, sino un resultado. Lo que queremos es acabar con el terrorismo, sus organizaciones y la coalición terrorista que Arafat ha puesto en pie en los últimos 18 meses. Arafat no ha hecho nada por un alto el fuego ni para prevenir los ataques terroristas. Por eso hemos querido neutralizarle. Al menos, si no hace nada bueno, que no haga nada malo. A pesar de ello, nos hemos comprometido a respetar su integridad física y no hemos entrado en sus oficinas personales, digan lo que digan los palestinos. Eso no significa que quienes estén con él vayan a tener inmunidad. Vamos a ir a por ellos, pero el cuándo y el cómo nos lo reservamos para nosotros.

–En todo caso, su situación no puede prolongarse mucho. En dos días, una semana o un mes, tendrán que decidir qué hacer con él.

–Cuando hayamos conseguido lo que pretendíamos, la destrucción de la infraestructura terrorista en Ramalá, esperamos que surjan fuerzas que quieran hablar de paz. Existen ahora, pero tienen miedo de expresarse por la amenaza del terrorismo, de los atentados suicidas. Tenemos que acabar con ellos. Se trata de una obra de la OLP, no de Bin Laden, que los ha copiado. Entonces sacaremos nuestras fuerzas porque no pretendemos quedarnos. Cuanto antes acabemos con la infraestructura terrorista, antes nos iremos.

–Han movilizado a 20.000 reservistas y eso es muy costoso. ¿Cuánto tiempo puede aguantar ese esfuerzo la sociedad israelí?

–Permítame aclarar que necesitamos una gran movilización para evitar las víctimas civiles. Porque cuanto mayor es la fuerza desplegada, menos probabilidades hay de que se produzcan enfrentamientos y, en consecuencia, bajas civiles, y a la inversa. En cuanto a su pregunta, somos una sociedad que ha sobrevivido 4000 años en nuestra tierra ancestral (estábamos aquí antes de Jesucristo) y hemos mantenido la vida judía. A pesar de las persecuciones, el exilio, las matanzas y el holocausto, que acabó con un tercio de nuestra población, hemos sido capaces de volver a nuestra tierra. Estamos celebrando ahora la Pascua judía, que conmemora nuestra expulsión de Egipto. Arafat es un faraón moderno y, de la misma forma que el faraón fracasó, Arafat también fracasará.

–¿Se sienten respaldados por las declaraciones de Bush el pasado sábado?

–Estados Unidos está combatiendo el terrorismo en nombre del mundo porque hay un riesgo para las sociedades civilizadas. Así que apoya y entiende plenamente lo que Israel está haciendo hoy. De la misma forma que sus operaciones contra Al-Qaida en Asia, y no sólo en Afganistán, no significan que tengan nada contra los gobiernos de Pakistán o Indonesia, nosotros tampoco queremos destruir la administración de la Autoridad Palestina. Sólo queremos acabar con el terrorismo. La AP no lo hace. Alguien tiene que hacerlo. Tenemos que hacerlo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CUAL ES EL PLAN DE SHARON PARA EL DIA DESPUES

¿Y la luz al final del túnel?

En Israel circula la misma pregunta: ¿cuál es el plan para el día después, si es que hay plan o día después? Las dudas están planteadas en los medios israelíes, pero también en el gobierno. El canciller israelí Shimon Peres, pidió ayer "aflojar el asedio" sobre Yasser Arafat: "Hemos polarizado la atención de los medios de comunicación sobre él, y no sobre el terrorismo", argumentó. Ante el mismo problema comunicacional, el premier Sharon le hizo una invitación a su compañero de partido, Benjamin Netanyahu (que plantea una postura más dura que el premier y tiene buenos contactos en Estados Unidos), "a tomar parte en la batalla llevada a cabo en el frente de la información y a hacer que Israel se beneficie de sus talentos en ese ámbito". A la vez, se publicó ayer la solicitada de un nuevo grupo de militares que rechazan movilizarse a ocupar los territorios palestinos. ***Yediot Aharonot*, el mayor diario israelí, publicó ayer que varios colaboradores de Sharon revelaron que el primer ministro ordenará la expulsión de Arafat de los territorios palestinos en caso de que continúen los atentados.**

"El discurso de Sharon prueba que no sabemos a dónde nos dirigimos", lanzó el domingo el Parlamento israelí, el laborista Abraham Burg, tras el discurso a la nación de Ariel Sharon. Por lo pronto, algunos ni siquiera quieren dirigirse a algún lado dentro del marco de esta ofensiva. Entre el grupo de uniformados rebeldes hay varios oficiales que, con esta declaración pública, se suman a un conglomerado de casi 400 militares que se han plegado al pronunciamiento que el 25 de enero pasado lanzaron 52 militares israelíes anunciando que se negaban a atacar territorios palestinos. Ayer el diario israelí *Haaretz* publicó la solicitada de este nuevo grupo por la cual rechazaban participar en una "una nueva ocupación de los territorios" autónomos palestinos. "La movilización de los reservistas para una nueva reocupación de los territorios no es una operación destinada a defender los intereses y las fronteras de Israel, y nosotros no participaremos" agregaba el texto.

Mientras tanto, la duda es por cuánto tiempo más se sostendrá la ofensiva. El experto militar Zeev Shiff del *Haaretz* afirmó ayer que el ejército israelí está actuando apremiado por el tiempo. Y la mayoría de los medios israelíes pronostican que Israel habrá concluido la operación en, como máximo, una semana o diez días. En el mismo diario, Uzi Benziman se pregunta Uzi Benziman "si Arafat es el enemigo último y total, por qué se ha pedido al ejército que se limite a aislarle; a los enemigos hay que eliminarlos". Si el asunto es destruir la infraestructura terrorista, ésta consta de "unas pocas fábricas de armas, unas docenas de complejos militares y arsenales (hace tiempo diezmados por la fuerza aérea) y numerosas personas armadas", según Benziman.

EL EJERCITO

Contra

Por Suzanne Goldenberg y Peter Beaumont
Desde Ramalá y Jerusalén

Acorralados y sin armas, los policías palestinos dejaron sus uniformes y se desnudaron hasta sus calzoncillos, formando fila uno a uno en la ya familiar rutina de la rendición al ejército israelí. A medida que los militares israelíes entraban en tres ciudades más de Cisjordania (Tulkarem, Kalkilia y Belén), la imagen era cada vez más clara: Israel está haciendo una campaña sistemática para desmantelar la policía palestina. La captura de 22 policías en el edificio de Darraghmeh parece ser el prototipo de la ofensiva militar israelí: raids en edificios residenciales y comerciales, hospitales, casas particulares y estaciones de televisión, marcados por fuertes intercambios de disparos y, según los palestinos, ejecuciones sumarias. Mientras tanto, 12 supuestos colaboradores palestinos de Israel fueron sacados de sus celdas y ejecutados a medida que avanzaban las tropas israelíes en estas ciudades. Dentro de Israel, un coche bomba en Jerusalén Occidental dejó tres heridos y el palestino que lo activó muerto.

En varias oportunidades, los raids se concentraron en la policía palestina, que está autorizada a portar armas bajo los Acuerdos de Oslo, y que en definitiva son el principal instrumento de Arafat para el cese del fuego que Israel y Estados Unidos están exigiendo. Los soldados también están utilizando a los civiles como escudos, forzando a los hombres a marchar delante de ellos mientras disparan hacia zonas donde suponen que se esconden palestinos armados.

En el edificio de Darraghmeh, los soldados israelíes se retiraron debajo de una escalera, en la entrada, luego de 20 minutos de balacera, según los vecinos. Se retiraron a un edificio cercano y tomaron a un estudiante de arquitectura, Nader Mansi (22), obligándolo a la peligrosa tarea de entrar a Darraghmeh para hacer que los policías se rindieran. "Los oficiales dijeron que querían que todos los soldados palestinos salieran del edificio y que se sacaran sus botas, pantalones y chaquetas", dijo Mansi. La entrada del edificio era la imagen de la rendición de los palestinos: un montículo de botas, pantalones color caqui y la insignia con los colores de la bandera palestina. Una gran mancha de sangre coronaba la entrada, donde un hombre fue muerto en el comienzo de la operación. "Es que el primero en salir era estúpido o inexperto", dijo Randa al-Zeer, que miraba el espectáculo desde el segundo piso de su departamento. "Bajó con las manos sobre la cabeza, pero con su arma. Así que le dispararon". El ejército israelí dijo que se trataba de un posible kamikaze.

El premier israelí Ariel Sharon describió esta ofensiva como "una guerra contra el terrorismo": esto es, contra los atentados suicidas lanzados en una campaña sin cuartel dentro de Israel. Pero al menos en Ramalá, el foco parece ser la principal institución de la policía palestina: la Fuerza de Seguridad nacional, cuyo comandante en Cisjordania, Haji Ismail, es uno de los consejeros de más confianza de Yasser

ISRAELI ESTA DESARMANDO A LOS POLICIAS PALESTINOS

Arafat y contra su policía

Mientras el ejército israelí acentúa el sitio de ciudades en Cisjordania, en Ramalá Arafat sigue cercado y las tropas israelíes intentan desarmar a los policías que encuentran a su paso. Estados Unidos presionó sobre Arafat, pero pidió a Israel que modere su ofensiva.



Arafat. Se dice que Ismail está agazapado en el cuartel general de Arafat, clamando que va a luchar hasta el final a su lado. Los hombres de Ismail son los más profesionales de las fuerzas policiales palestinas, entrenadas por la CIA en los 90, y su búsqueda por parte de Israel es paradójica respecto a las demandas israelíes de que Arafat use a esas fuerzas para atrapar a los terroristas. El ministro de Información palestino, Yasser Abed Rabbo, denunció que son más de 700 los policías palestinos detenidos y enviados al campamento militar israelí del asentamiento de Ofra.

El otro foco de atención ayer fue el fusilamiento de los palestinos acusados de colaborar con Israel. Confirmando la muerte de dos hombres en Kalkilia, arrestados hace más de un año, los servicios de seguridad palestinos dijeron que habían sido "ejecutados" por sus efectivos. En Belén, el trato para Mahmood Rahamie (21) fue igual de brutal. Según testigos, efectivos enmascarados sacaron a Rahamie a la calle y ledispararon en un estacionamiento en Manger Square, el sitio donde está ubicada una Iglesia y donde habría nacido Jesús, según el cristianismo.

Ayer, tanques y carros blindados israelíes avanzaron sobre Tulkarem y Belén, aunque un alto oficial israelí reconoció que la ofensiva actual podría ser corta y limitada, aunque todo apunta en sentido contrario. Ron Kitri, portavoz del ejército israelí, declaró que la ofensiva no durará mucho y que esto figura en el compromiso de Israel frente a Estados Unidos para que éste le diera el OK para el despliegue de tropas, pero al mismo tiempo señaló que se podría ampliar el número de reservistas convocados, y que ya suman 20.000. Por su parte, el presidente norteamericano George Bush volvió a presionar a Arafat para que rechace los ataques dentro de Israel pero le pidió a Sharon que "mantenga un camino abierto para la paz". El Departamento de Estado llamó a Israel a ejercer una "máxima moderación" en su ofensiva, mientras el Consejo de Seguridad de la ONU volvió a pedir un alto el fuego.

Parte de guerra

◆ El ejército israelí penetró en otras ciudades de Cisjordania, además de la ya sitiada Ramalá. Esta ciudad está bajo estado de sitio y el cuartel de Arafat, cada vez más asediado.

◆ Un coche bomba estalló en Jerusalén occidental, dejando un palestino muerto y tres palestinos heridos.

◆ Desde el Líbano, la organización proiraní Hezbolá lanzó un misil Katyusha sobre el norte israelí, algo que no hacía desde la retirada unilateral israelí en mayo de 2000.

◆ En el plano diplomático, Estados Unidos pidió "moderación" a Israel. Jordania anunció que estudia la expulsión del personal diplomático israelí de Ammán. La Liga Arabe hará hoy una reunión extraordinaria y denunció el "silencio internacional" sobre la ofensiva israelí.

HABLA LA INTEGRANTE DE UNA ONG ESPAÑOLA QUE ESTA EN RAMALA

"Si osas salir a la calle, te matan"

Por Pablo Rodríguez

"La situación es increíble porque todo el tiempo pasan tanques y helicópteros, y disparan hacia los edificios sin ningún criterio. Cuando las tropas comenzaron a entrar el jueves, decían por los altavoces que todos los hombres, entre 15 y 50 años, debían salir de sus casas para ser revisados. Y si no salen, los van a buscar." Así resume la situación en Ramalá la española Gema Otero, representante de la ONG Asamblea de Cooperación por la Paz, que trabaja con la Medialuna palestina, en diálogo con *Página/12*.

–¿Cuál es la situación en este momento?

–Ramalá es una ciudad completamente caótica. En este mismo momento en el que estamos hablando, estoy viendo reflejos de explosiones muy cerca de aquí, en un barrio un poco alejado del centro de Ramalá. Hubo más temprano un ataque brutal, a juzgar por la cantidad de explosiones que escuchamos. La situación es increíble porque todo el tiempo pasan tanques y helicópteros, y disparan hacia los edificios sin ningún criterio. Cuando las tropas comenzaron a entrar el jueves, decían por los altavoces que todos los hombres, entre 15 y 50 años, debían salir de sus casas para ser revisados. Y si no salen, los van a buscar. Cada tanto viene una especie de patrulla y van, casa por casa, sacando a todos los hombres. A muchos los llevan detenidos. Hay saqueos y robos. Ayer hablaba con una amiga del otro lado de la ciudad y en ese momento entraron los israelíes. Su marido no estaba, pero saquearon todo.

–¿Qué es lo que pasa en las calles? ¿Hay combates entre palestinos e israelíes, o las calles están desiertas?

–No se puede salir bajo ningún concepto de las casas. Hoy atacaron una ambulancia de la organización palestina Medical Relief. Yo soy de la Asamblea de Cooperación de la Paz, estamos trabajando con la Medialuna palestina y te puedo decir que, hace dos días, ocho personas que iban en una ambulancia, que trabajan conmigo, fueron detenidas por los israelíes. No sabemos ni siquiera dónde están, mucho menos las razones por las cuales fueron detenidas. La verdad es que, si osas salir a la calle, te matan. Todo el sector del centro de la ciudad está dominado por los tanques. En otras partes de la ciudad están apostados francotiradores que disparan y no los puedes ver. Y en el resto de Ramalá, en mi barrio por ejemplo, nunca se sabe cuándo aparece una especie de patrulla israelí que comienza a disparar indiscriminadamente sobre los edificios. La ciudad está completamente bajo estado de sitio, pero el punto es que aquí nadie controla nada. Basta decirte que, el primer día de la invasión, el viernes, uno de los muertos fue un deficiente mental que había salido a la calle, evidentemente porque no estaba al tanto de la situación o alguien no había podido controlarlo.

–¿Hay algún foco de resistencia palestino?

–La verdad es que los combates se producen en el cuartel general de Arafat y en las oficinas de la Seguridad Preventiva, que fueron tomadas por los israelíes. Más allá, sólo se ven incursiones israelíes y el terror constante dentro de las casas. Tenemos que decir que las milicias palestinas tienen, a lo sumo, unas Kalashnikov. Frente al ir y venir de tropas ultraequipadas, el sobrevuelo de helicópteros y el arrasamiento de los tanques, es muy poco. La gente está metida en las casas. Esto es peor que una ciudad fantasma.

–Se dice que en la ciudad ya no hay agua, luz ni víveres.

–La mayor parte del día estamos sin luz. En cuanto a los víveres, los que pudieron se aprovisionaron para un tiempo prolongado, porque el jueves los rumores de la invasión fueron fuertísimos. A diferencia de la entrada pasada de los israelíes, en diciembre, los habitantes de Ramalá estaban sobreaviso de la invasión y de que iba a ser larga. En cuanto al agua, falta en algunas partes, pero hubo algunos camiones custodiados del Servicio de Agua palestino que, al parecer, pudieron arreglar algunos caños maestros. Pero me dicen que en muchas partes, hace varios días que ya no hay agua.

–¿Cómo hacés para enterarte de lo que pasa? ¿Cómo se comunica la gente?

–La radio y la televisión palestinas ya fueron destruidas en enero. Cuando tenemos luz, algunos podemos captar la cadena qatarí Al Jazeera, pero ellos también tienen problemas para transmitir, y sus periodistas cada vez tienen menos acceso a la información. El resto es boca a boca: entre vecinos vamos enterándonos lo que pasa, dónde está peor la situación. Algunos que tenemos teléfonos celulares nos comunicamos todo el tiempo con nuestros compañeros, con gente en otros barrios. Pero no siempre podemos comunicarnos. La verdad es que nos manejamos con rumores que corren de aquí para allá, y ésa es nuestra fuente de información.

–¿Cómo hacen los palestinos, cómo hacés vos, para protegerte?

–Si vemos que están requisando cerca de nuestro edificio, todos nos ubicamos en el sector más seguro del edificio, que es en donde haya más cantidad de muros entre el lugar y la entrada del edificio. Por lo demás, lo que recomiendan los palestinos es no ofrecer ningún tipo de resistencia si los israelíes llaman a la puerta. La menor resistencia abre la posibilidad de que te disparen.

AFP



Un asistente humanitario alemán lleva víveres en un carrito.
Los soldados israelíes observan atentamente su recorrido.

Por Hermann Tertsch *
Desde Sidón

"Todos somos bombas, todos queremos ser mártires, adelante hacia Jerusalén." "Arafat, presidente, nuestra sangre es tuya." Los lemas que surgían de los altavoces montados en camiones eran coreados por decenas de miles de palestinos del mayor campo de refugiados en Líbano, Ain al Helwa, que, bajo un mar de banderas y portando imágenes de Yasser Arafat, recorrieron el pasado fin de semana las calles de la ciudad de Sidón. Arafat, cuestionado por muchos durante años, ha resurgido por obra y gracia de Israel, que lo tachaba de "irrelevante" hace unas semanas, como el símbolo de la nación y líder cuasisobrehumano para todos los palestinos. Más que nunca probablemente. Todas las facciones y milicias palestinas han marchado unidas por las ciudades libanesas, arropadas por los refugiados y por millares de libaneses, para manifestar su ira ante las operaciones militares del ejército israelí en los territorios ocupados y el asedio a Arafat en Ramalá, y para prometer luchar hasta la muerte.

El ejército libanés, fuertemente armado, ejercía un severo control para que no salieran armas del campo de Al Helwa, un inmenso poblado –un "Estado dentro del Estado", según palabras de Maher Shabayla, mando local de las fuerzas de Al Fatah– en el que viven en la miseria y precariedad más de 70.000 palestinos desde hace más de 30 años. Los niños uniformados portaban fusiles Kalashnikov de madera. Los que quedaban en el campo son de verdad. Son pocas armas, pero esperan tener más. "No queremos cumbres árabes, queremos armas", dice un comunicado del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) que circulaba de mano en mano.

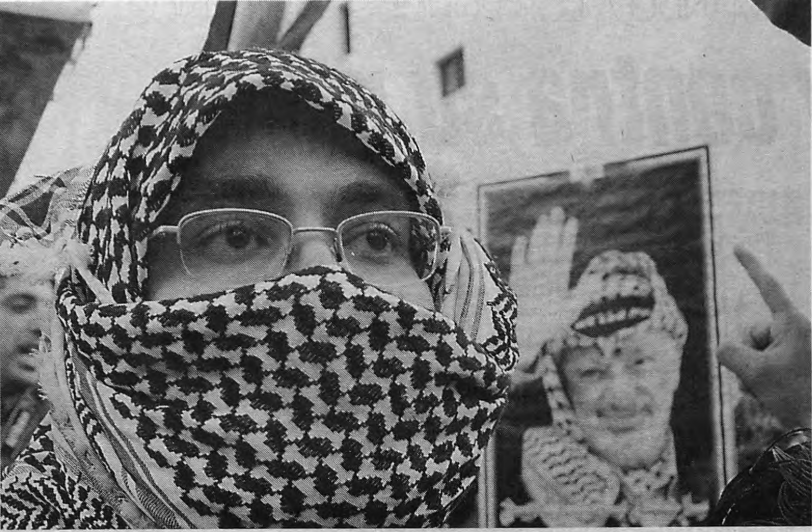
El gobierno de Líbano y los otros vecinos árabes de Israel son conscientes de que tienen en casa una bomba de relojería con centenares de miles de palestinos en plena ira y exigiendo, como en Al Helwa, que "abran las fronteras para ayudar, aunque sea con las manos. Somos muchos millones. Podemos echarlos incluso con las manos desnudas". Los refugiados palestinos están dispuestos a que la guerra en los

Armas: ***"No queremos cumbres árabes, queremos armas", dice un comunicado del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP).***

territorios ocupados acabe en guerra nacional.

"Inch Alá" (ojalá), decía un miembro de Fatah. "Demostraría que los líderes árabes dejan de ser tan cobardes. Que nos dejen luchar". La indignación y el odio crecen por momentos en el mundo islámico.

Por la tarde llegaba la noticia de un nuevo atentado suicida en Tel Aviv, tal como vaticinaba poco antes Mohammed Yusif Abu-Sheij, un viejo combatiente palestino que vive en el campo de refugiados des-



Un palestino protesta frente a la embajada norteamericana en Beirut. Detrás, el retrato de Arafat.

"Todos somos bombas, todos somos mártires"

Las protestas antiisraelíes se multiplican en Egipto, Jordania y Líbano. Los palestinos allí piden que se abran las fronteras para inmolarse en Israel.

de 1967. "Ahora habrá más, muchos más atentados, en Israel y en todo el mundo. Y me alegro mucho de cada uno de ellos. ¡Gloria al que lleva la muerte a quien nos mata y humilla!" El sentimiento está omnipresente. Una mujer del campo de refugiados de Shatila, Um Wiisam, le decía a un periodista local, mostrándole a su hijo de diez años: "Mire a este niño, hoy mismo lo convertiría en una bomba". "Israel jamás conseguirá seguridad así, ningún israelí podrá salir a la calle tranquilo con esta política, nunca, aunque pasen cien o mil años, se lo aseguro", insistía ayer un comerciante en Beirut.

Shabayla, jefe de Al Fatah en la capital libanesa, insiste en el discurso de la negociación, habla de Oslo y del plan Mitchell. Pero algunos presentes en su oficina, muchos armados, giran las pupilas y dicen que "ya se ha visto a lo que lleva hablar con Sharon y los israelíes". "Tienen que llegar a sufrir tanto o más que nosotros para que se avengan a una paz justa", dice uno. Y otro, poco después, sentencia: "La cosa está clara, o ellos o nosotros". No es la posición políticamente correcta en Fatah, pero es lo que piensan cada vez más millares de niños y jóvenes que se agolpan en los campos y cuyos padres ya nacieron en esos pozos de desesperanza junto a la milenaria ciudad costera. Los países árabes fronterizos intentan a toda costa frenar las actuaciones de palestinos que residen dentro de sus fronteras, pero los últimos acontecimientos han generado una inmensa alarma. Y crece hora a hora el resentimiento de los palestinos hacia regímenes que, según ellos, no hacen nada por sus "hermanos árabes" más que verter palabras en comunicados y después acordar la política con Washington, el gran defensor de Israel. "La solución pasa por derribar esos regímenes árabes corruptos", dice Mohamed, un joven maestro nacido en el campo de refugiados. "Entonces ya se vería qué es Israel. Pero los líderes árabes son unos cobardes y no representan a sus pueblos."

"Si tocan a Arafat un pelo, Israel y Estados Unidos, que apoya y permite todo este exterminio a Sharon, harían bien en proteger sus intereses y a sus ciudadanos en todo el mundo", dijo el jefe de Fatah en el campo de Shatila. "No somos Bin Laden, pero tenemos nuestros propios métodos de respuesta." Según sugirió, la situación puede llevar a la resistencia palestina a recurrir a los métodos de Setiembre Negro. Y advirtió que en cuestión de horas podían comenzar acciones contra Israel desde Líbano. De hecho la milicia de Hezbolá ha lanzado cohetes Katiusha sobre el norte de Israel.

"Todos juntos contra el enemigo mortal", corean por todo Líbano, pero también en Jordania, Siria y Egipto, grandes masas de palestinos refugiados que conmemoran además el Día de la Tierra, en recuerdo de seis campesinos abatidos por la policía israelí cuando protestaban contra la expropiación de unas tierras que les habían pertenecido durante generaciones.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Marcelo Birmajer

Irresponsabilidad intelectual

Poco antes de la festividad judía de Pesaj, el premio Nobel de Literatura José Saramago comparó la situación en la que viven los palestinos en Gaza y Ramalá con las muertes de millones de niños, mujeres y varones judíos en el campo de concentración de Auschwitz. La comparación entre palestinos vivos y niños convertidos en humo es un brulote contra la paz entre ambos pueblos, pero la incomprensible metáfora de Saramago apuntaba exclusivamente contra el pueblo judío. No se limitó a esta comparación: en un reportaje realizado por el periodista José Vericat para el sitio en español de la cadena inglesa BBC *, Saramago acusó a los descendientes de sobrevivientes de la Shoa que viven en Israel de ser "rentistas del Holocausto". Vale decir, si es que significa algo, de sacar réditos de haber perdido a sus hijos, padres, abuelos y hermanos en las cámaras de gas de los nazis. No sé cuál es el rédito que puede sacar un pueblo que pierde a la mitad de sus integrantes en un genocidio sin precedentes, pero ya bastante padecen los descendientes de sobrevivientes como para tener que soportar además acusaciones absurdas e impresentables.

En el mismo reportaje de la BBC, se le pregunta a Saramago si reafirma su comparación. Saramago responde: "Eso de Auschwitz ha sido evidentemente una comparación forzada a propósito. Una protesta formulada en términos habituales quizás no provocaría la reacción que ha provocado. Claro que no hay cámaras de gas para exterminar a los palestinos, pero la situación en la que se encuentra el pueblo palestino es una situación concentracionaria. Nadie puede salir de sus pueblos. Yo lo he dicho y dicho está. Pero si a vosotros os molesta mucho eso de Auschwitz yo puedo sustituir esa palabra".

¿Comparó Gaza y Ramalá con Auschwitz para llamar la atención, sin una rigurosa valoración de los hechos concretos? Esa clase de técnicas para atraer la atención de los medios son de por sí degradantes cuando se trata de vender mayonesas o autos, pero



resultan malignamente perniciosas para un debate político. ¿Qué clase de irresponsabilidad es esa de llamar la atención por medio de mencionar el peor centro de matanza que conoció el siglo XX? ¿Estamos frente a un caso patéticamente agrandado de prensa amarilla, de publicidad enfermiza o de simple falta de inteligencia? El mismo Saramago reconoce que, más que puntualizar hechos, quiso llamar la atención. Y no pide disculpas por su reconocida mentira "lo dicho, dicho está"; reafirma como un niño caprichoso cuyas palabras, una vez dichas, no pueden ser rectificadas. Pero no es un niño.

Los motivos por los cuales Saramago puede haber proferido semejante barbaridad escapan a mi entendimiento: evidentemente, no se trató de un intento de vender más libros; no sé cuántos lectores tiene en el mundo árabe, pero el mismo Saramago cuenta que los israelíes han comprado más de 60 mil ejemplares solamente de *Ensayo sobre la ceguera*. Sospecho que Saramago sabe tan bien como todos nosotros que de haber intentado llevar a cabo su militancia comunista y su carrera literaria en algunos de los regímenes dictatoriales del mundo árabe, incluso bajo el poder de Arafat, habría sido marginado, prohibido o asesinado, como lo fueron tantos disidentes palestinos o árabes. Pero no es el primer intelectual que prefiere cantar loas con datos falsos a los autoritarios antes que respetar a quienes disienten democráticamente con él.

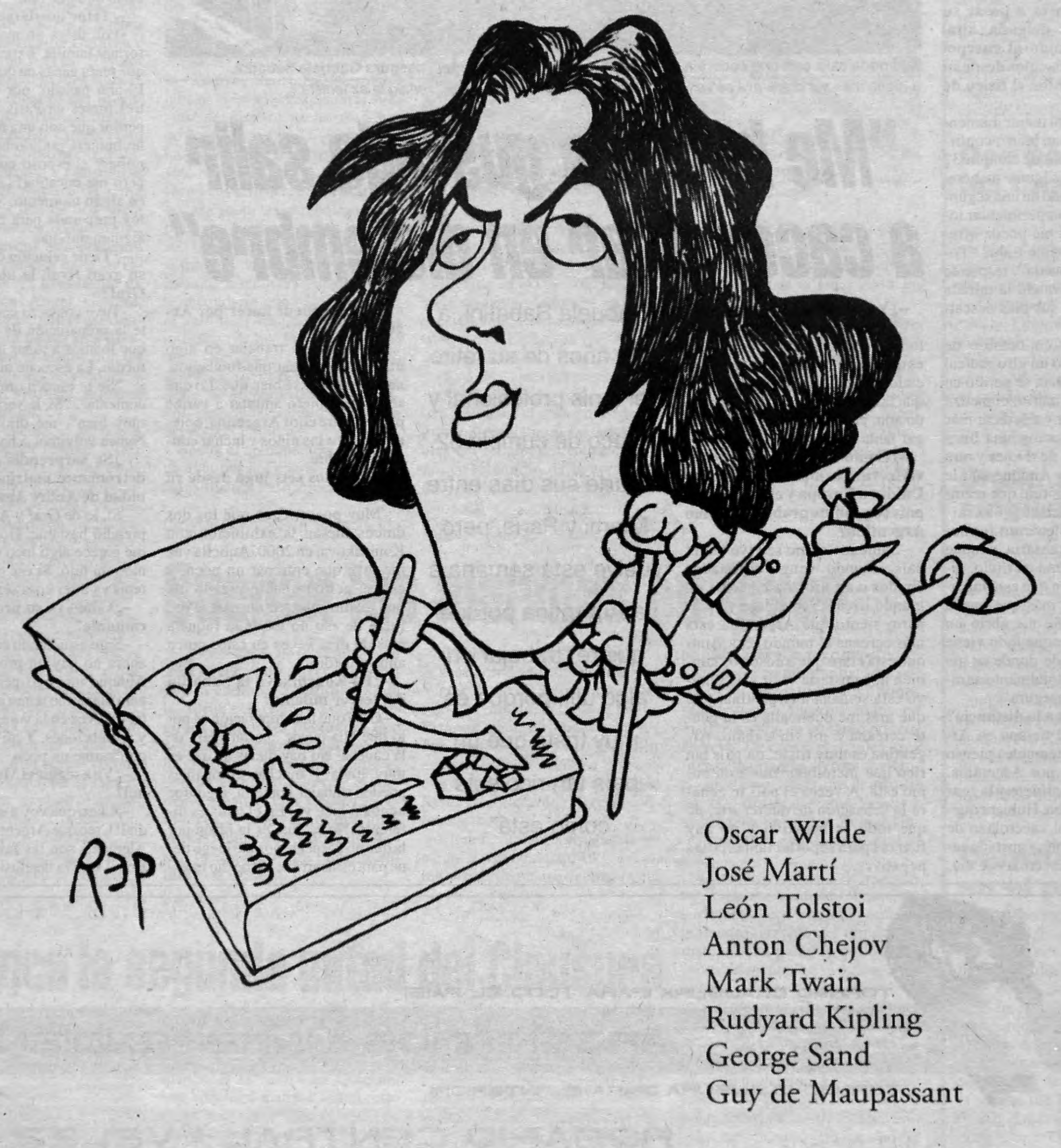
Me resultaría fácil acusar a Saramago de iluminar el camino de los terroristas que hoy matan a cientos de judíos –y que pretenden, declaradamente, matar a muchos más en todo el mundo–, con sus inefables afirmaciones. Pero soy un convencido defensor de la paz entre palestinos e israelíes, un convencido partidario de la idea de un Estado palestino junto a un Israel seguro, y me repugnaría utilizar las mismas tácticas deeste incompleto intelectual al que alguna vez respeté, al que alguna vez expresé mi respeto personalmente.

** http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_1902000/1902254.stm*

Página/12 presenta

LOS GRANDES PARA LOS CHICOS

una selección de cuentos que grandes maestros de la literatura universal crearon para los chicos



Oscar Wilde
José Martí
León Tolstoi
Anton Chejov
Mark Twain
Rudyard Kipling
George Sand
Guy de Maupassant

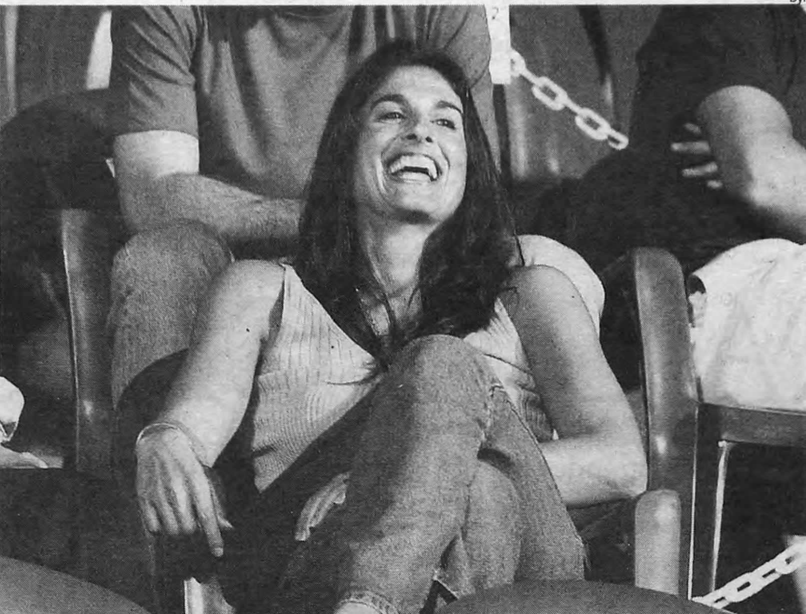
ilustrados por Rep

el próximo sábado, **gratis** con el diario
el príncipe feliz, de Oscar Wilde

Página/12



Por Sebastián Fest
Desde Miami


"No pude salir con una cacerola porque la fama lo complica todo", asegura Gabriela Sabatini.
"Lo que más me duele allá es ver a la gente cercana a mí sin trabajo", señaló la ex tenista.

"Me hubiera gustado salir a cacerolear en diciembre"

En pocos meses se cumplirán seis años de su retiro, pero la distancia que separa a la Gabriela Sabatini tenista de la Sabatini de hoy podría medirse en siglos: tímida y huidiza en sus épocas de jugadora, la argentina es hoy una mujer que habla con seguridad y sin temor sobre cualquier tema. Lo primero que llama la atención en Sabatini es su figura. Su aparición en el vestíbulo de entrada de un lujoso hotel cinco estrellas de la isla de Key Biscayne obliga a la mayoría de los hombres a posar su mirada en ella: delgada, alta, con un jean ceñido al cuerpo, perdió kilos y músculos desde su retiro, y hoy exhibe el físico de una modelo.

"Me siento en mi mejor momento, nunca estuve tan bien", confirma a pocas semanas de cumplir 32 años. Siente, de alguna manera, que está disfrutando de una segunda vida: "Quiero experimentar todo lo que la vida me puede ofrecer". ¿Absolutamente todo? "Todo, todo lo que pueda", responde convencida y clavando la mirada mientras arrastra sus pies descalzos por la playa.

Tras su retiro en octubre de 1996, Sabatini dio un giro radical a su vida. La raqueta se perdió en el fondo de un armario, comenzó a viajar por placer y a dedicar más tiempo a sus negocios: una línea de perfumes, otra de relojes y otra de ropa de vestir. Aunque aún le cuesta definir un rótulo que reemplace al de "ex tenista".

"Si tengo que llenar un formulario pondría empresaria, aunque prefiero no ponerme un título, diría que soy alguien que está intentando conocer lo más que puede de este mundo. Se me abrió un mundo nuevo, aunque todo viene del tenis, que es de donde se me conoce. Le estoy totalmente agradecida al tenis", asegura.

–¿Duele el país a la distancia?

–Pienso todo el tiempo en Argentina, constantemente pienso qué puedo hacer por Argentina. Me dan rabia los políticos y la gente que miente y roba. Hubiera querido participar del cacerolazo de diciembre, me hubiera gustado salir y agarrar una cacerola ese día.

–¿Y por qué no lo hizo?

–No podía, la fama lo complica todo. Pero lo bueno de aquel día es que gente de todas las clases sociales se volcó a las calles. Y aunque las soluciones no hayan llegado aún, creo que es bueno descargar tanta rabia y frustración.

–¿Cómo maneja el hecho de vivir varios meses en Estados Unidos o Europa y el resto en un país con tantos problemas como Argentina?

–Sabiendo cómo se vive en mi país, cuando vengo a Estados Unidos o a Europa me parece un mundo irreal. Veo el lujo y comparo, siento que Argentina está más cercana al mundo real. Aunque está claro que a nosotros también nos gustaría vivir así. Vuelvo esta semana a Argentina, y lo que más me duele allá es la gente cercana a mí sin trabajo. Argentina es muy triste, un país tan rico que increíblemente está como está. A veces el país te genera la sensación de querer irte, de que todo es negativo y no hay fuerzas para soportar tantas cosas negativas.

Gabriela Sabatini, a seis años de su retiro del tenis profesional y a poco de cumplir 32, reparte sus días entre Miami y París, pero vuelve esta semana a la Argentina porque quiere "trabajar en algo útil, porque es muy triste que un país tan rico esté como está".

–¿Y qué puede hacer por Argentina?

–Me gustaría trabajar en algo útil. Quiero armar una fundación, aunque aún no sé bien qué. Lo que sé es que quiero apuntar a varios países, entre ellos Argentina, quiero ayudar a los niños y luchar contra el hambre.

–¿Cuántos sets jugó desde su retiro?

–Muy pocos. Creo que los dos únicos fueron la exhibición con Kournikova, en 2000. Aquella vez me tuve que entrenar un poco, y en ese período habré jugado día por medio durante un mes. Pero fuera de eso no toqué la raqueta más de diez veces en estos cinco años y medio.

–¿Es Kournikova la Sabatini del tercer milenio?

–Creo que la comparación es por lo que ella puede aportar fuera de la cancha. No hay dudas de que es muy linda y muchas compañías pueden trabajar con ella, algo que también hice yo. En el tenis es diferente. No sé cuál es la razón por la que no despega, porque juego tiene para estar arriba. De hecho ha estado. Quizá no está todavía convencida y no se quiere meter de lleno.

–¿Coincide con la suiza Martina Hingis, ex número uno del mundo, que alguna vez se quejó de sus dificultades para encontrar hombres?

–Sí, me pasa lo mismo, intimido a los hombres. Veo que a veces no se acercan mucho. Depende de dónde, pero en Argentina pasa mucho, ahí tengo una imagen muy fuerte. Afuera menos, están más acostumbrados a ver gente famosa. Entiendo que Hingis se ponga de novia con un deportista, porque en una relación así no hay miedos, los dos están en lo mismo.

–¿Teme quedarse soltera?

–Por ahora no me preocupa no formar familia. Experimento cosas que tenía ganas de que me pasaran. El año pasado, por ejemplo, viví tres meses en París. Y me puse a pensar que con una familia o hijos no hubiera podido hacerlo. La familia y el esposo pueden esperar, pero me encantaría que eso se dé en algún momento. Siento que estoy preparada para compartir con alguien mi vida.

–¿Tiene relación con la que fue su gran rival, la alemana Steffi Graf?

–Tuve contacto con Graf durante la preparación de la exhibición que íbamos a jugar hace un año y medio. La escuché bien, y se lo dije: "Se te escucha muy bien, muy contenta". "Sí, la verdad que estoy muy bien", me dijo aquella vez. Nunca volvimos a hablar.

–¿Se sorprendió al enterarse del romance, matrimonio y paternidad de Andre Agassi y Graf?

–Sí, lo de Graf y Agassi me sorprendió bastante. Hoy lo pienso y me parece algo loco que hayan tenido un hijo. Si ese chico juega al tenis va a ser cosa seria.

–¿Cómo va su proyecto de ser cantante?

–Sigo estudiando canto, pero por ahora no hay un proyecto sólido. Aunque me sigo perfeccionando, para lanzarme tengo que querer estar otra vez en la vorágine de viajes y promociones. Y mi idea era tranquilizarme un poco.

–¿Va a seguir el Mundial de fútbol?

–¡Claro que voy a seguir el Mundial! Creo que Argentina, Francia y Alemania son las favoritas, y que Brasil será la desilusión.

DOS POLICIAS DETENIDOS POR HABERLE DISPARADO

El hincha continúa muy grave

Raúl Mendoza, el pibe de 17 años baleado en Mataderos, permanecía en coma inducido. Los policías serán indagados hoy por el juez.



Fotobaires

"Raúl no era barrabrava de Chicago", dijo ayer su novia.
Los hinchas reclamaron justicia en la esquina del incidente.

Raúl Mendoza, el hincha de Nueva Chicago baleado en la cabeza el domingo, permanecía ayer en coma inducido, mientras los médicos del hospital porteño Santojanni que lo asisten indicaron que "su vida aún está en peligro ya que el paso del proyectil le provocó daños cerebrales notables". Los dos oficiales de la policía detenidos en la noche del domingo fueron identificados como el sargento Andrés Kallsten y el cabo primero José Galarza y separados de la fuerza. Hoy serán indagados por el juez Roberto Muratore, a cargo del juzgado Nacional de primera instancia en lo Criminal de Instrucción, en el marco de la causa caratulada como "atentado y resistencia a la autoridad, disparo de arma y lesiones". El jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, emitió un comunicado pidiendo testigos del episodio para su esclarecimiento. El presidente de Chicago, Juan Angel Guerra, comparó este caso con el asesinato a sangre fría de los tres jóvenes que fueron abatidos por un policía retirado en una estación de servicio en Floresta, durante diciembre pasado.

Según los médicos, Mendoza sufrió "estallido de cráneo" a raíz del impacto de bala, lo que en el caso de que sobreviva le provocaría "algún tipo de parálisis". El estado de salud del joven hincha paraguayo de "pronóstico reservado", ya que si bien "no hay pérdida de masa cerebral", la bala –presuntamente calibre 9 milímetros– produjo un "daño notable" a su paso. El proyectil tiene orificio de entrada y de salida, razón por la cual la intervención quirúrgica a que fue sometido anoche Mendoza no permitió extraer plomo alguno.

Mendoza está en "coma farmacológico", es decir un coma provocado artificialmente para proteger al cerebro y adaptar al paciente al respirador, explicó el neurocirujano de guardia, Claudio Corbettra. La intervención a la que fue sometido el paciente en la víspera tuvo por objetivo la "descompresión" de la zona afectada mediante una "pared quirúrgica" destinada a mejorar la "laceración cerebral" producida por la bala.

El abogado Adrián Gómez, que trasladó a Mendoza hasta el hospital y quién denunció que los autores de los disparos habían sido policías, dijo que los detenidos Kallsten y Galarza pudieron ser identificados por los testimonios de "numerosos vecinos e hinchas" de Chicago y de Huracán. Kalls-ten, chapa 2037, estaba a cargo del patrullero 952, en tanto Galarza, chapa 11046, manejaba el vehículo. Este habría sido autor del disparo que hirió a Mendoza en la cabeza. "Es cierto que había una pelea entre barrabravas, pero esos dos policías utilizaron sus armas reglamentarias y no las escopetas con balas de goma para dispersar a los revoltosos", indicó Gómez.

Bárbara, la novia del chico, relató que Mendoza es un estudiante secundario que había ido a ver el partido, y después se dirigió a una plaza de Los Perales para reunirse con unos amigos, cuando apareció el patrullero 952 de la Policía. "Se escondió detrás de un árbol, pero igual recibió un tiro en la cabeza" explicó.

Según el comunicado distribuido ayer por la Federal, "el jefe de la institución puso inmediatamente a disposición de la Justicia a los integrantes del vehículo policial perteneciente a la comisaría 52, involucrado en el suceso". Kallsten y Galarza están detenidos en la Dirección Unidad Investigativa Antiterrorista (DUIA) en Cavia y Figueroa Alcorta.

"Los dos suboficiales componentes de dicha dotación se hallaban afectados al dispositivo de seguridad previsto en las adyacencias del estadio de Nueva Chicago, en el ámbito de la comisaría 42", explica el comunicado. Giacomino invitó a "quienes puedan sumar elementos probatorios" a declarar en la sede de la seccional 42, Lisandro de la Torre 2343, en Mataderos.

Un grupo de vecinos gritó consignas contra la policía y reclamó justicia en la calle donde fue herido Mendoza, por la mañana. A la tarde, los incidentes fueron más graves. Hubo una protesta en Monte y Lisandro de laTorre, y prendieron fuego a un colectivo, incendio que fue sofocado por bomberos del cuartel 8 de la Federal.

POR EL RENDIMIENTO RECIENTE DEL EQUIPO

Suenan las alarmas en River

Pese a que no lo admiten, en River hay preocupación por la caída de rendimiento de las últimas fechas. Y aunque algunos jugadores descartan que esos altibajos tengan que ver con la cantidad de partidos que el equipo está jugando por el torneo Clausura y la Copa Libertadores, lo concreto es que hace varias fechas que el líder del torneo local acusa una merma notable en calidad.

"No hay que echarle la culpa a la sucesión de partidos –dijo ayer Víctor Zapata–. Se perdió un partido y el invicto, pero no la punta. Estamos para dar la pelea en los dos frentes, y el equipo va a salir adelante". Pero desde la victoria con Boca, cinco fechas atrás, que River no obtiene una victoria contundente.

Algunos números prueban la recaída. River convirtió 16 goles en las primeras cuatro fechas (a un promedio de 4 tantos por partido), disputadas en febrero pasado, pero solo cinco tantos en los últimos seis partidos, jugados todos en marzo: menos de un tanto por encuentro. De esos cinco goles, tres fueron los que le dieron la victoria ante Boca; otro fue de tiro libre (D'Alessandro ante Vélez) y el restante, en contra: Zelaye (Independiente) en contra de su valla.

La marcha triunfal de esa primeras fechas, cuando Fernando Cavenaghi era ungido como la gran consagración del torneo tras marcar ocho goles en esas cuatro primeras fechas, no se detuvo aunque Cavenaghi no conquistara un solo tanto más. De hecho, River sumó el 77 por ciento de los puntos en juego, pero solo 10 de los últimos quince puntos que disputó, el 66 por ciento. La debacle no resulta tan pronunciada desde la perspectiva de la estadística.

La preocupación no pasa por el acortamiento de la ventaja (dos puntos a Gimnasia, cinco a Boca) sino que estriba en la imposibilidad de plantar el mismo equipo en los últimos partidos, lo que redunda en la caída en el juego. Contra Belgrano, mañana, volverá D'Alessandro, pero su expulsión ante Newell's mantendrá a Ortega fuera de la cancha por al menos dos fechas, dada su reincidencia. En abril habrá seis fechas del Clausura, desde la 11ª a la 16ª.

CON INDEPENDIENTE-ARGENTINOS Y CENTRAL-VELEZ

Arranca la segunda mitad del Clausura

ARGENTINOS	INDEP'TE.
Burela	Sala
Garfagnoli	Tissera
C. García	Villavicencio
Pena	Pernía
Bidal	Pekarnik
Machín	L. Bustos
Pérez Castro	H. Franco
Herrón	L. Ríos
Liendo	Insúa
Cordone	Guiñazú
Tilger	Cuba
DT: Solari	**DT:** Clausen.

Cancha: Ferro.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 19:05.
TV: TyC Sports.

El fútbol no se detiene: con los partidos Argentinos-Independiente y Central–Vélez se pondrá en marcha la 11ª fecha del Clausura, que concluirá mañana con el resto del los encuentros correspondientes, de los que se destacan River–Belgrano, Huracán–Boca, Gimnasia–Colón y Racing-Estudiantes. Luego de cuatro derrotas consecutivas, Independiente consiguió el sábado rescatar un punto en su cancha frente a Lanús; Argentinos, en su lucha por escapar del descenso directo, obtuvo dos victorias contra Banfield y Vélez, aunque todavía está en zona de descenso. Central, que viene de dos derrotas, y Vélez, que no gana desde hace seis fechas, precisan la victoria con urgencia.

CENTRAL	VELEZ
Tombolini	Sessa
Ferrari	Cubero
Talamonti	Uglessich
D. Díaz	Dudar
Rivarola	Hidalgo
Erroz	Falcón
Quinteros	Somoza
Papa	F. Domínguez
De Bruno	Gracián
Arias	Valdemarín
Figueroa	Nanni
DT: Menotti	**DT:** Bauza.

Cancha: Central.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21:15.
TV: TyC Sports.

Campeones en Francia

El seleccionado argentino sub 15 de fútbol se consagró ayer campeón del torneo internacional de Montaigu, al ganarle la final a Francia 4-3 en definición por penales, tras un empate 1-1. El tercer puesto de la clasificación final quedó en manos de Perú, que derrotó a Estados Unidos por 3-1.

Verón, otro "selesionado"

Juan Sebastián Verón deberá someterse al examen de un especialista debido a una posible lesión en el tendón de Aquiles. Según difundieron ayer medios ingleses, el volante no tenía fractura alguna en un dedo del pie, por lo que la molestia que sintió en los últimos días podría originarse en otra parte. "Vamos a mandarlo a ver a un especialista. No hay ninguna rotura y lo suyo podría tener más que ver con el tendón", explicó el entrenador del Manchester Alex Ferguson.

Dos por los cuartos

Los partidos Bayern Munich-Real Madrid y La Coruña-Manchester United, abrirán hoy los enfrentamientos de ida por los cuartos de final de la Champions League. En el estadio Olímpico de Munich, el actual campeón y ganador de la Copa Intercontinental recibirá al Real; mientras que en el estadio Riazor, el Deportivo recibirá a un Manchester sin Verón.

Chela será singlista

En el entrenamiento del equipo argentino de Copa Davis trascendió que Juan Ignacio Chela será el primer singlista para el partido ante Croacia, mientras que Guillermo Cañas sólo jugará el dobles y quedará como eventual reemplazante si Chela y el segundo singlista, Gastón Gaudio, sufren algún percance. Ayer se entrenó Ivo Karlovic, que llegó a la Argentina como reemplazo del lesionado Goran Ivanisevic. El primer singlista será Iván Ljubicic.

Derrota en el polo

La Argentina cayó ante Inglaterra 13,5 a 13, en el primer test-match entre los representativos de ambos países que se jugó en el Campo Argentino de Polo, en Palermo. Faltando seis segundos para el epílogo, el inglés Andrew Hine convirtió un penal de 30 yardas que significó la victoria. La figura argentina fue Pablo Mac Donough, el máximo anotador del encuentro, con 7 tantos. El segundo test-match se jugará mañana a las 16.

Sinfónico y popular

El Teatro Colón será escenario de un acercamiento entre músicos populares y sinfónicos, en un ciclo que se desarrollará este mes. El 22 de abril, la Orquesta Sinfónica Nacional abrirá el ciclo con Gustavo Cerati: la orquesta interpretará *El Gran Cañón del Colorado*, de Morton Gould, y *Salón México*, de Aaron Copland, dirigida por Pedro Ignacio Calderón. Luego, junto a Cerati tocarán parte del disco *Once episodios sinfónicos*, con dirección de Alejandro Terán. El 29 será el turno de Memphis: aún se está definiendo el programa a cargo de la orquesta, mientras que La Blusera ofrecerá un repaso histórico de su repertorio. Los arreglos para orquesta serán de Carlos Cutaia, ex integrante de Pescado Rabioso y La Máquina de Hacer Pájaros, quien escribirá una breve obertura orquestal que unirá la primera y segunda parte. El ciclo seguirá el 3 de junio con Los Nocheros, con quienes se está definiendo repertorio y arreglador.

Adrián Pérez



Luiz Inácio Da Silva buscó una alianza con la Iglesia Universal.
En Brasil, la Iglesia tiene nada menos que veinte millones de fieles.

"PARE DE SUFRIR", UN

Cuando la fe

Por Mariano Blejman

La telerreligión ha desembarcado a full en la Argentina, de la mano de la Iglesia Universal. Copó las medianoches de los canales Azul y América, dice presente en dos radios y una señal musical, y va por mucho más en el negocio de la comunicación de masas. ¿Comprará una parte de América TV?

El show del obispo Roberto está por comenzar. Un pragmático encuentro con Dios sin escalas sobre el cierre de transmisión. "Pare de sufrir", dice la promo con un corazón rojo en la medianoche. Pero la maquinaria de los sueños a través del diezmo se graba temprano: a las 11, en el segundo piso del antiguo cine de Lavalle 940, pleno microcentro porteño. Un grupo de fieles espera la apertura del auditorio. Otros entonan una canción de esperanza sobre el escenario del cine-teatro; levantan los brazos y gritan al cielo "sale, sale" colocando sus manos detrás de la cabeza. Lo que "sale, sale" es el diablo, dicen. El obispo Roberto todavía no aparece. **Página/12** estuvo de incógnito en la grabación de "Pare de sufrir", un bizarro clásico de las medianoches.

Si bien no es demasiado difícil hacerlo, para ingresar hay que conocer ciertos códigos:

–¿Qué cadena sigue usted? –demanda una mujer en la entrada.

–La de los martes.

Esas preguntan hacen saltar al intruso rápidamente. Todos son bien recibidos: todos los que tienen fe y participan seguido. La prueba queda superada y viene el programa. La demora en comenzar no es algo que a Paulina le preocupe demasiado. "Hoy no tuve trabajo y he venido aquí para no perder el tiempo, para aprovechar. Yo había probado ir a otras iglesias, pero en ésta las cosas se me dan mejor. Se me dan más rápido." El estudio tiene las luces a medio encender. Aparecen Alberto y Rosa, testimoniantes, y una chica los maquilla. Su historia es la de miles, dirá luego el obispo Roberto, de buen porte y verdaderamente brasileño, "no como otros que pretenden serlo". Roberto ingresa al estudio y comienza a orar con acento marcado, dándole fuerza a cada palabra. Sabe cómo cerrar los ojos para ser creíble. Tiene una puesta escénica que le permite tener el vaso de agua sin temblar. Roberto es un eslabón de la iglesia fundada por el autoproclamado obispo Edir Macedo en Brasil, hoy millonario, que hasta tiene representación parlamentaria. La iglesia opera en 46 países y acaba de abrir sucursales en Rumania y Japón.

> **Target:** ***La Iglesia Universal apunta a un público cada vez más extendido: aquellos sectores marginales que ni siquiera quedaron atrapados en el corralito.***

Es la institución eclesiástica que más creció en el país, de la mano de una ferviente campaña mediática. Tienen dos programas de televisión de medianoche: uno en Azul y otro en América que se repite en la mañana, por el que pagan cerca de $ 100.000 mensuales por el espacio; un programa de radio en la noche de Rivadavia, otro en Libertad, un diario de testimonios semanales y una señal musical que se emite por Telecentro, propiedad de Alberto Pierri. Los brasileños cuentan con una ofensiva campaña diezmista –en Brasil son seguidos por 100 millones de personas– donde utilizan la siguiente ecuación: "ofrende lo que quiere cobrar por mes". Palabra de Roberto. Palabra de Dios. Y van por más: en medio de la mayor crisis económica de la televisión argentina, negocian desde octubre pasado con Carlos Avila comprar un paquete accionario de América, que está en convocatoria de acreedores. Además, ofrecieron entrar en CVN y estuvieron a punto de cerrar un acuerdo por Radio América. Ahora, según subraya un empresario que participó en las negociaciones, "están esperando para comprar porque les conviene la devaluación".

Paulina espera los testimonios de la televisión. Ella concurre diariamente a uno de los 99 templos del país, casi todos ex cines privatizados por el reino de Dios. Si existe un paralelo entre la religión y el cine puede ser éste: ambos rubros ofrecen un espacio para materializar el deseo imposible. Una vida de película, quien sea que haga de sponsor. Tal vez por eso La Iglesia Universal del Reino de Dios está en un cine.

–¿Cómo recaudan tantos fondos?

–Mire mi'jito..., ¡Dios da!. Yo, desde que vengo a esta iglesia, pongo diez pesos en un libro y cuando lo abro tengo cien –dice Paulina.

Creer o reventar. Dios da. El obispo Roberto acaba de sentarse en la silla donde habla cada día a la teleplatea. De fondo, el papel de una ciudad que podría ser Buenos Aires o cualquier otra. Alberto y Rosa están sentados a la espera del obispo. Las luces se encienden, Roberto saluda afectuosamente y todos quedan quietos. El testimonio que van a dar Rosa y Alberto tiene los ingredientes necesarios: el martirio es producto de la falta de Fe. No hay duda. El hombre

FENOMENO QUE CADA VEZ TIENE MAS ADEPTOS EN LA ARGENTINA

mueve montañas... de dinero

Daniel Jayo



"Pare de sufrir" se graba todos los mediodías en un ex cine-teatro del microcentro porteño.
"Yo había probado ir a otras iglesias, pero en ésta las cosas se me dan mejor", dice una asistente.

Hasta Lula los quiere

Un detalle para remarcar el poder y la influencia que tiene La Iglesia Universal del Reino de Dios en Brasil: Lula, el eterno candidato de izquierda, e históricamente marxista, quiere aliarse con ellos para intentar ganar (¿la cuarta será la vencida?) las elecciones presidenciales de octubre. Los evangélicos brasileños están representados políticamente por el Partido Liberal, presidido por el poderoso empresario textil y senador José Alencar. Lula lo sedujo para que lo acompañe en la fórmula, negociación que provocó urticaria en algunos de los militantes del PT. ¿Por qué tanto pragmatismo en Lula? Hizo números y leyó un estudio sociológico sobre eventuales reacciones del "electorado religioso". La Iglesia Universal tiene más de veinte millones de adherentes en todo el país. Además, quienes diseñaron la extraña alianza comprobaron que los líderes evangélicos tienen mayor poder e influencia que los católicos para traccionar directamente los votos de fe religiosa en votos de fe política. A izquierdistas y evangélicos podría unirlos el lema "pare de sufrir", aunque los métodos para lograrlo resulten, al menos hasta hoy, incompatibles.

perdió una mano por una explosión y unas esquirlas se le incrustaron en la piel dándole dolores cervicales insufribles. Su mujer también tenía dolores que pudo curar en la Iglesia Universal. Pero el obispo Roberto ni está enterado. "¿Cuál era su problema?", interroga segundos antes de ir al aire. El esquema es simple: el tratamiento contra el dolor, el sufrimiento y la malaria económica llevan un buen tiempo curar. Sólo es cuestión de tener fe. Tal vez años de fe, tal vez años de diezmo. Por eso, es probable que al fin de todo, cuando esté comprobada la fe, Dios dé.

La Universal apunta a un público cada vez más extendido: aquellos sectores marginales que ni siquiera quedaron atrapados en el corralito. Más de catorce millones de personas bajo la línea de pobreza están en la mira. Todas las religiones son bienvenidas, pero aquí se trata de encontrarse con Dios en soledad. Dios atiende mejor en esta iglesia, o en sus sucursales mediáticas. En Argentina, por ejemplo, la filial consiguió adquirir la Radio Buenos Aires, aunque la transacción fue suspendida por el Comfer al no poder acreditarse los fondos. Era una compra de 14 millones de pesos, cuya primera mitad iba a ser entregada por una persona que había hecho un convenio con un prestamista uruguayo a sola firma, de un día para el otro, sin garantía ni acreditación de bienes. La resolución del Comfer –apelada en primera instancia por una cuestión de jurisdicción– iba a ser confirmada por un decreto en los últimos días de Fernando de la Rúa, aunque el trámite quedó en el olvido por obvias razones. En esos mismos días, los testaferros de la Iglesia habían comenzado a negociar la compra de una parte de América, detenida por la crisis. Las conversaciones siguen avanzando, aunque temen que el Comfer no avale la compra como la anterior gestión.

> **Inversión:** *La filial local adquirió la Radio Buenos Aires, aunque la transacción fue suspendida por el Comfer. Era una compra de 14 millones de pesos.*

De cualquier modo, hay algo cierto: los sufrimientos resueltos con la fe existen. Como Alberto y Rosa, que hace 7 años vienen a esta iglesia y ahora tienen sus minutos de fama. Y la fama cuesta. La producción de "Pare de sufrir" tiene preparada una teatralización: imágenes de su barrio, su casa, sus vecinos y un halo de blancura listo para envolver la esperanza. Y vuelve el piso con Alberto y Rosa que aprovechan para relatar en detalle su paso infructuoso por curanderos, magia negra, parapsicólogos, hechiceros y otras satanidades que visitaron por falta de fe. Pero el obispo Roberto sabe que ahora es tiempo de promocionar el próximo encuentro. Se trata de la reunión de diezmistas. Por eso en el corte Roberto le pregunta a Alberto si él ha pasado por esa reunión.

–Sí obispo, yo fui a esa reunión.

–OK, entonces le voy a preguntar y usted va a contestarme qué le pareció.

Pero Roberto corta la grabación dos veces hasta que consigue lo que quiere: un testimonio fuerte sobre las bondades de la reunión diezmista y no una recaída en detalles innecesarios. La fe se acomoda al lenguaje televisivo. Para que Dios dé es necesario que el mensaje sea efectivo. Por eso, antes de terminar Roberto observa la teleplatea y los invita a todos a rezar de pie. Tiene un vaso de agua en su mano y pide a Dios por los desesperados, por aquellos que no tienen nada y pueden buscarlo en el más cercano reino de Dios. Sin intermediarios, la Iglesia Universal conecta y funciona. Antes de irse, Roberto pregunta "¿alguien más va a dar sutestimonio?". No es cuestión de andar despilfarrando fe en tiempos de crisis.

Todo sea por la recompensa

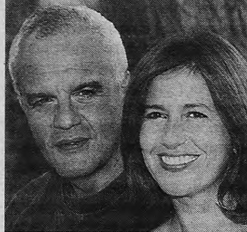
Según un trabajo realizado del año pasado de "Telenoche Investiga", un grupo de ex pastores de esta iglesia fue expulsado por sus autoridades por... baja recaudación. La investigación probó televisivamente que los pastores son entrenados para recaudar con métodos efectivos y que de su capacidad dependen sus propias ganancias. Es que tienen comisiones del 5 y el 10 por ciento del ingreso cada iglesia, mientras un porcentaje similar es destinado a las arcas del "supremo" Edir Macedo. La facturación de la institución ronda un millón de dólares al año, producto de intensas campañas de diezmo y de su lenguaje claro, remarcó la investigación. Los obispos respondieron fuertemente a "Telenoche Investiga" por sus medios. Dijeron que las cintas habían sido tergiversadas y mostraron su propia versión de las enseñanzas sobre cómo conseguir diezmos. La investigación mostraba los métodos fraudulentos para entusiasmar diezmistas, como el supuesto aceite de Tierra Santa, que en realidad compraban en un supermercado de barrio. El programa ni les hizo cosquillas: pocos días después llenaron (¡llenaron!) la cancha de River. Como para comprobar que nada ha cambiado, **Página/12** escuchó a un diezmista dar esta explicación, en vivo y en directo: "La Fe consiste en llevar y donar lo que uno quiere recibir por mes. Si yo quiero ganar U$S 10.000 por mes, tengo que poner 10.000 dólares por mes. Si quiero ganar $ 5000 tengo que poner $ 5000. Es un acto de Fe para el Creador. El Creador ve, mira el acto de Fe y luego recompensa ese acto".

Piratas a la mexicana

México alcanzó el mes pasado el tercer lugar en el ranking mundial del mercado pirata de discos, según un informe aparecido ayer en el diario estadounidense *The New York Times*. La lista, de dudosa honorabilidad, está encabezada por China y Rusia. Según el influyente diario, en 2000, en 216 operativos policiales se incautaron de 2,6 millones de copias piratas en México. El año pasado, fueron recuperados por las autoridades mexicanas 17,1 millones de discos compactos ilegales. En sólo tres meses, durante este año, otros 10 millones de copias fueron confiscadas por la policía mexicana. Sin embargo, las copias piratas continúan abundando en las calles de Tepito, uno de los mayores mercados de productos ilegales en el mundo. Según un estudio de mercado de la firma mexicana Bisma, unos 12.000 vendedores ambulantes en México venden copias piratas por el equivalente a un dólar. De acuerdo con Bisma, los vendedores ambulantes vendieron en 2001 un total de 73 millones de CD piratas. En comparación, unas 900 tiendas de música legales vendieron en México 57 millones de discos compactos en 2001. Según el informe, las cifras continúan creciendo: hace tres años, las copias piratas representaban el 15 por ciento del mercado de discos en México, y en la actualidad alcanzan el 61 por ciento. Por su parte, los ejecutivos de las compañías discográficas están preocupados por la pérdida de ventas en México, cuya población alcanza los cien millones de habitantes. "Cada vez es más difícil obtener ganancias en América latina", dijo Frank Welzer, presidente de Sony para Latinoamérica. Peter Honerlage, director general de Para Música, una pequeña discográfica del DF, afirmó que sus ventas cayeron el 50 por ciento este año y se vio obligado a reducir su personal para bajar costos. "Estoy viendo cómo 17 años de trabajo desaparecieron en nueve meses", dijo. Sin embargo, ejecutivos del mundo de la música continuan buscando artistas latinos, cuya popularidad crece a diario en Estados Unidos. La música latina es el segmento de mayor crecimiento en Estados Unidos: en 1996 fueron vendidas 20,8 millones de copias de discos latinos, por un valor de 268 millones de dólares. El año pasado, las ventas se duplicaron a 42,3 millones de discos, por 582,6 millones de dólares.

TV

10.45
11-LOS TRES CHIFLADOS
11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Anastasi".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
14.30
11-MARU A LA TARDE.
15.00
13-LAS CORTESANAS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-GASOLEROS.


"Gasoleros", con Juan Leyrado y Mercedes Morán. A las 19 por Canal 13.

20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-CINE: "Revancha".
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.
22.00
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-EL PELICULON: "Titanic" (segunda parte).
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-EL LEGADO.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Jinetes en la pradera".

Un conflicto económico que sufren los abonados

Las dos señales de CNN desaparecieron ayer, al comenzar abril, sin aviso, de las pantallas de Cablevisión y Multicanal. Para la empresa estadounidense se trata de una medida unilateral de los operadores.

Por Oscar Ranzani

Las señales CNN Internacional y CNN en Español, claves para quienes buscan información internacional en televisión, desaparecieron ayer sorpresivamente de los dos operadores de cables más importantes de la Argentina, Multicanal y Cablevisión. Las señales, que pertenecen a la empresa estadounidense Turner Broadcasting System (TBS), dejaron de emitirse por un conflicto económico, derivado de la devaluación del peso en relación al dólar. Las empresas argentinas intentaron renegociar el canon que pagan por contrato pero no llegaron a acuerdo alguno durante marzo, lo que derivó en los hechos que ayer tomaron estado público, explicaron sus responsables. Las dos señales de CNN permanecen en los sistemas Telecentro, DirecTV y Sky Televisión, además de estar a disposición de los abonados a docenas de cables del interior.

"El criterio que defendemos es la pesificación del contrato y los propietarios de la señal quieren cobrarlo en dólares", explicó ayer a **Página/12** Marcelo Nachón, gerente de Relaciones Institucionales de Cablevisión. Nachón aseguró que la suspensión del servicio no es definitiva, pero admitió que no puede precisar por ahora cuándo volverán las señales a la grilla de su empresa. "Acceder al pedido de CNN significaría tener que aumentar el abono a los clientes", sostuvo. Al respecto, las dos señales venían afirmando a sus clientes que mantenían el costo de los abonos, pese a las circunstancias económicas. ¿Será el paso dado ayer el principio de un intento de aumento de los abonos, o de codificación de CNN, como ocurrió en su momento con HBO?

Los responsables de CNN consultados ayer por este diario se excusaron de comentar la situación a título personal, pero a mitad de la tarde la señal emitió un comunicado. "Tenemos conocimiento de que algunos sistemas en Argentina han sacado a CNN en Español y a CNN Internacional de la programación de sus sistemas", dice la respuesta oficial a la decisión de Multicanal y Cablevisión. "Esta acción sucede durante las negociaciones que se están llevando a cabo con muy buena fe de nuestra parte. Lamentamos que estos sistemas hayan tomado una medida y acción no autorizada que afectará, de forma inmediata y directa, negativamente al televidente."

El texto continúa con una alusión a la importancia de la emisión de las señales y da por sentado la visión que los espectadores tienen sobre estos canales: "Hoy, más que nunca, es importante que el público tenga acceso a información precisa, y los televidentes de Argentina y el mundo confían en CNN para recibir noticias actuales y balanceadas. Consideramos desafortunado que estos sistemas priven a la audiencia de CNN en Español y CNN Internacional durante el actual clima de noticias, con la crisis en Argentina, la turbulencia en el Medio Oriente y la guerra en Afganistán". Finalmente la declaración de CNN indica que "no es nuestra política revelar los detalles de nuestras negociaciones, pero TBS Latin America ha tenido una larga relación con estos sistemas, y esperamos llegar a un pronto y satisfactorio acuerdo".



Cablevisión y Multicanal quisieron pesificar el canon mensual que pagan a la empresa de Ted Turner.
Telecentro, DirecTV y Sky Televisión, en cambio, siguen ofreciendo las dos CNN a sus abonados.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FUCKLAND
De Luis Marqués.
A las 22 por Volver.

Este film fue, ante todo, producto de una idea publicitaria. Se prometía una película filmada clandestinamente en las Malvinas, por un actor al que se le había ocurrido dejar embarazada isleñas como una forma de comenzar a recuperar el territorio en manos inglesas. Para algunos, el resultado fue lamentable, no sólo por sus tropiezos narrativos –no cierra que se haya tratado de una cámara oculta– sino por sus contenidos ideológicos. Para otros, en cambio, se trató de una historia original, con una fuerte carga de críticas al modo argentino de ser y de hacer.



EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
De Sidney Lumet.
A las 22 por Space.

Sean Casey (Andy García) es el fiscal más joven de Nueva York y cree poder combatir la corrupción y la mafia que reinan a su alrededor. "¿Querés tener las manos limpias?", le preguntan al idealista Casey. Y la respuesta no se hace esperar: "Mejor hacete sacerdote". Más tarde, el fiscal, que promete la misma justicia para todos, aprenderá que no todo es blanco y negro cuando se empiezan a ventilar los trapos sucios de la policía. El film tiene algunos buenos momentos, sobre todo aquellos que desnudan los sórdidos mecanismos políticos que mueven gran parte del mecanismo judicial.



EL FUNERAL
De Abel Ferrara
A las 18.30 por Cinemax.

Historia de gangsters ambientada en los años 30, esta película retrata a una familia compuesta por tres hermanos muy distintos entre sí. Johnny ha sido asesinado, y su velatorio será la excusa para que la familia se junte. La sucesión de *flashbacks* demostrará que no todo es lo que parece, cuando se descubra que mientras Johnny era un hampón socialista que asistía a los mitines del partido comunista, Chez es un gangster cobarde y tosco y su hermano mayor, Ray, el capitán de una empresa ligada a las mafias sindicales. Una película dura, por donde se la mire.



CADA CUAL A SU JUEGO
De Karel Reisz.
A las 21 por I-Sat.

Tom O'Toole (Nick Nolte) es un detective privado contratado por Angela Crispini, una mujer del pueblo de Highsbury, para demostrar la inocencia de un acusado. A su vez, Tom es el sobrino de un médico importante que fue asesinado y, aunque en el pueblo donde sucedió el crimen todos saben que es inocente y conocen al verdadero asesino, ninguno habla por temor a ciertos personajes poderosos. Una película que resalta lo engañoso de las apariencias y cuya intriga descansa más en la vitalidad de los personajes que en el argumento.

UN HOMENAJE TELEVISIVO A LA OBRA DE WOODY ALLEN

Todos dicen que lo quieren

Por Verónica Abdala

Durante cuatro martes consecutivos, a partir de hoy, la señal de cable I-Sat emitirá films del realizador, en un ciclo que homenajea su obra. La televisión está en los antípodas del mundo de afectos del neoyorquino.

"¿No debería quizá dejar de hacer películas y hacer algo verdaderamente valioso, como ayudar a los ciegos o hacerme misionero, o algo?", se pregunta Sandy, uno de los personajes que pensó Woody Allen para *Recuerdos*. Su interlocutor le responde: "Sinceremonos, no sos el tipo de hombre que pueda ser misionero. No durarías dos días seguidos. Y, por desgracia, tampoco sos Superman. Sos esencialmente un cómico. ¿Querés de verdad ayudar a la humanidad? Hacé chistes mejores". Alguna vez el director neoyorquino se hizo la misma pregunta, y se conformó con una explicación similar a la que le tocó escuchar a Sandy. A perfeccionar su humor se dedicó entonces, a partir de 1969, cuando estrenó *Robó, huyó y lo pescaron*. Desde entonces viene rodando, casi sin interrupciones, una película por año, la mayoría de ellas durante el otoño en Nueva York. "Simplemente me he dedicado a aportar mi punto de vista acerca de las mismas preguntas que nos ocupan desde siempre: el porqué de todo esto, el amor, el sexo, la muerte, esas pequeñas cosas", dice Woody sobre su obra.

Sus miles de seguidores argentinos, centro de un fenómeno cuyas proporciones sorprenden al mismo Allen, según ha contado más de una vez, tienen un plato fuerte televisivo este mes: la señal I-Sat (31 de Cablevisión, 21 de Multicanal, 511 de Direct TV y 32 de Telecentro) emite desde –todos los martes a las 23– un ciclo homenaje en cuyo marco se proyectarán algunas de sus películas más recordadas. *Manhattan* (1979), un auténtico clásico de su filmografía, abrirá la serie, que se propone como un repaso de algunas de sus obras más celebradas. Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy y Meryl Streep acompañan en este caso a Woody, que interpreta a un frustrado guionista de televisión, Isaac Davis, y no teme, como ocurrió tantas otras veces, incorporar elementos autobiográficos a la ficción. Davis, como Allen, no tolera ni la soledad ni la monotonía. Recién separado de su esposa, Jill –que lo abandonó tras el inicio de un romance con otra chica, y prepara a su vez otro libro en que relata aspectos íntimos de la vida del matrimonio–, se refugia en brazos de una joven de 17 años, Tracy. Pero el entusiasmo le dura poco... Más exactamente hasta que conoce a Mary, la amante de su mejor amigo.

Idea: ***"No sos el tipo de hombre que pueda ser misionero. Tampoco sos Superman. Sos esencialmente un cómico. ¿Querés ayudar a la humanidad? Hacé chistes mejores".***



El ciclo comienza esta noche con "Manhattan", un clásico indeleble en la ya larga filmografía de Allen.
Abajo una imagen de la comedia musical "Todos dicen te quiero", que podrá verse el martes 30.

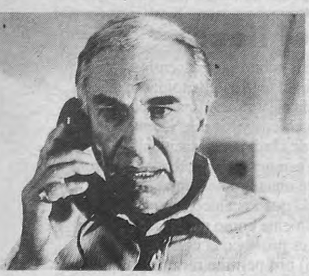


El martes 9, el ciclo emitirá *Todo lo que usted quiso saber sobre sexo y nunca se atrevió a preguntar*, con Allen, John Carradine, Anthony Quayle, Tony Randall, Burt Reynolds y Gene Wilder en los roles protagónicos. En los siete sketches que componen el film, Allen compila algunas de las respuestas posibles a los planteos que propone el libro de divulgación sexual del Dr. Reuben. El episodio más recordado de este film es aquel en que el psicoanalista que compone Wilder –famoso como actor de alguno de los grandes films cómicos de Mel Brooks, entre ellos *El joven Frankenstein*– le birla la oveja a un inmigrante del este europeo que ha ido a consultarlo, seguro de que no son normales las relaciones que mantiene con el animal.

El ciclo sigue con la excelente y madura *Crímenes y pecados*, el martes 16 (1989, con Martin Landau, Anjelica Houston, Alan Alda y elenco), *Interiores*, el martes 23 (1978, Diane Keaton, Richard Jordan, Kristin Griffith, Geraldine Page) y *Todos dicen te quiero*, el martes 30. Este, por ser un film más o menos reciente –el vigesimosexto de su producción– es un tributo a aquellas clásicas superproducciones musicales de la MGM de los años 50. Las calles de París, los canales de Venecia y el paisaje urbano de Manhattan sirvieron de escenario a esta película en la que el director y comediante demostró no sólo que se atreve a cantar y bailar por las calles de Nueva York o la ribera del Sena, sino que puede hacerlo dignamente. Un elenco de lujo, integrado por Goldie Hawn, Alan Alda, Julia Roberts, Drew Barrymore y Tim Roth, le sigue el ritmo con envidiable entusiasmo. Los films homenaje a una época fueron importantes en su obra: la era dorada de la radio ofició de marco en *Días de radio*, el cine de aventuras en blanco y negro resultó el disparador de *La rosa púrpura de El Cairo* y el mundo del teatro le sirvió para ambientar *Disparos sobre Broadway*, uno de sus films en blanco y negro.

Dato: ***Woody detesta la televisión, a la que le ha dedicado todo tipo de diatribas. Para él, la mayoría de los programas son basura que el público consume con fruición.***

El hecho de que obra se vea en televisión –este mes hay varias otras de sus películas en otros canales de cable, entre ellas *Celebrity*– no debería entusiasmar demasiado a Allen, que de hecho es un fanático del ritual de las salas, a tal punto que tiene una propia, donde ve películas al por mayor. Que la gente prefiera la televisión como medio de entretenimiento le parece una de las imágenes más claras de la decadencia cultural de los Estados Unidos. "Me indigno –describió en una entrevista– cuando veo que los habitantes de una ciudad se ufanan de vivir en un lugar limpio pero no advierten que hay otras clases de basura en las que viven sumergidos, y esas son las que se usualmente se emiten por televisión."



"Crimenes y pecados", el 16.

Almodóvar en París

El cine español es la vedette de la 17ª edición del Festival de Cine de París, que se inauguró anoche con la proyección de la última película de Pedro Almodóvar, *Hable con ella*, que cuenta con una notable participación del actor argentino Darío Grandinetti. Hasta el 9 de abril, nueve películas competirán por los premios que concederá un jurado presidido por la actriz estadounidense Geraldine Chaplin, que casualmente actúa en la promocionada nueva obra de Almodóvar. El premio principal está dotado con 121.960 euros (unos 107.000 dólares) y se espera que más de 150.000 personas asistan a las diferentes funciones del festival parisino, cuya presidenta de honor es la actriz francesa Isabelle Adjani. Entre los directos españoles invitados a la capital francesa figuran Carlos Saura, Fernando Trueba, Vicente Aranda, Monxto Armendáriz, Juan Antonio Bardem, Marc Recha y Ventura Pons, así como los actores Carmen Maura, Rossy De Palma, Marisa Paredes y Eduardo Noriega. Dos secciones serán las que rendirán homenaje al cine español histórico: una retrospectiva de los directores más conocidos, incluyendo a Almodóvar, Luis Buñuel y Saura, y un panorama de películas recientes como *El Bola*, de Achero Mañas, o *El espinazo del diablo*, una producción de Almodóvar dirigida por el mexicano Guillermo del Toro.

Un té en lo de Lucrecia

En el marco del "Ciclo de cine argentino de humor" impulsado por Argentores en su sede, se verá pasado mañana el film argentino *Lucrecia Borgia*. Basada en un guión de Rodolfo Taboada, la película fue dirigida por Luis Bayón Herrera y contó con las actuaciones de Olinda Bozán, Marcos Caplán, Gloria Bernal, Dringue Farías, Héctor Quintanilla y Gogó Andreu. El espacio cinéfilo en Argentores (Pacheco de Melo 1820) continuará durante todo el mes de abril, siempre a las 19.30, con la exhibición de *El hermano José* (el 11), *Caprichosa y millonaria* (el 18), y *Una noche en el Ta Ba Rin* (el 25).

Mr. Bean en el BAC

El comediante inglés Rowan Atkinson será objeto desde hoy de una retrospectiva en el British Arts Centre. Más conocido por su imperdible personaje de Mr. Bean, Atkinson es un notable actor con una sólida trayectoria en Gran Bretaña. El ciclo del BAC (Suipacha 1333), desde hoy al 19 de abril, está dividido en dos partes: *The Black Adder*, que la BBC emitió en 1983, y *The thin blue line*, estrenada en 1995, es decir, posterior a la serie "Mr. Bean". En la primera se ríe de la historia británica (ni William Shakespeare se salva) y en la segunda satiriza cruelmente a la policía inglesa. Los capítulos se verán con subtítulos en castellano y entrada libre y gratuita, de martes a viernes a las 18.

Invita el Cervantes

Los tres berretines, un film realizado por el Equipo Lumiton (Enrique Susini, César Guerrico, Mugica y Romero Carranza) y protagonizado por Luis Sandrini, Luisa Vehil y Luis Arata, abrirá hoy a las 18 *El Teatro en el Cine*, un ciclo gratuito que se ofrecerá todos los martes en el Teatro Nacional Cervantes. La muestra, que se llevará a cabo en la Sala Trinidad Guevara del edificio de Libertad 815, continuará el 9 de abril con *Un tranvía llamado deseo*, la versión cinematográfica de Elia Kazan sobre el clásicos de Tennessee Williams, con Vivien Leigh y Marlon Brando. Además, los miércoles el Cervantes ofrecerá otro ciclo de entrada libre, *El Teatro en el Video*, que se inaugurará mañana con *Una historia del teatro universal*, basado en la vida de China Zorrilla. El miércoles 10 será el turno de *Vida y obra de Osvaldo Miranda*, un video realizado por Jorge Coscia.

Homenaje a Beba Bidart

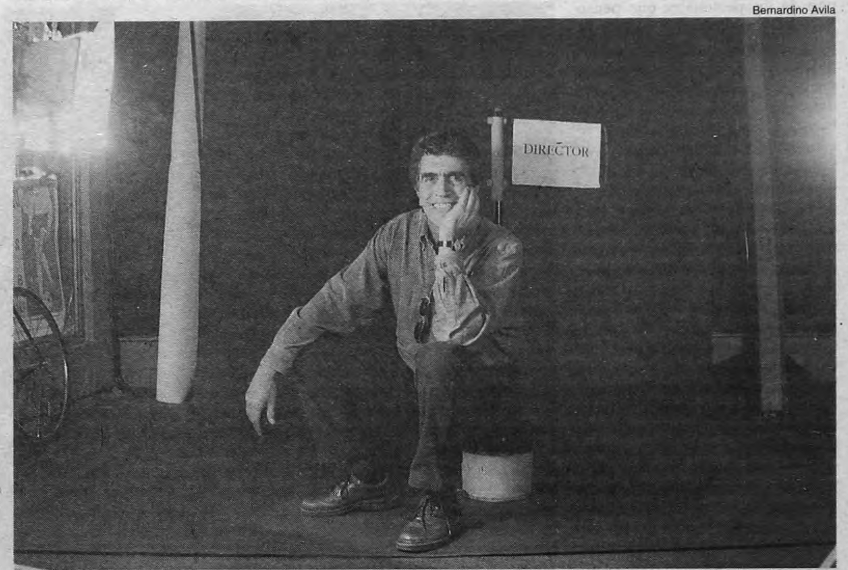
La Legislatura de Buenos Aires le rendirá hoy homenaje a la actriz y cantante Beba Bidart, con motivo de cumplirse el 78° aniversario de su nacimiento. El acto es organizado por el grupo creativo "Recuerdos", y por Paulo, hijo de la cantante. El acto será a las 19 en el Salón Dorado de la Legislatura, en Perú 160 de Capital, donde se emitirá un video inédito sobre la vida artística y personal de la intérprete, que muestra algunas actuaciones en cine y televisión, y fotografías personales nunca publicadas.

"Hay días en que quiero irme y otros en que quiero quedarme"

Por Hilda Cabrera

El director de teatro Hugo Midón, que repone dos obras infantiles y prepara otra para adultos, señala que desde su lugar intenta transmitir a los chicos la idea de una sociedad menos intolerante.

Bernardino Avila



Hugo Midón es uno de los referentes fundamentales a la hora de hablar de teatro infantil.
"Lo que une a Vairoleto y Huesito Caracú es que los dos quieren ser libres", dice.

Hugo Midón cuenta que en medio de la actual crisis argentina llegó un momento en que creyó haber perdido la identidad: "Cuando el país entró en crisis, me sentí arrastrado por un torbellino. Hice cosas que jamás hubiera imaginado, como estar cuatro horas en un banco para que, al llegar mi turno, me dijeran que debía volver al día siguiente. Ese no podía ser yo", reconoce ahora el autor y director teatral. Creador de musicales, en su mayoría para chicos (que en su caso son adecuados para todo público por la variedad de enfoques), Midón no está en crisis personal, si se piensa que repone dos obras, *Huesito Caracú, el remolino de las pampas* (en el Paseo La Plaza) y *Vivitos y coleando* (en una sala de San Isidro el sábado 13) y que ha finalizado la escritura de un musical para adultos, *Bandoleros*, con el que viene tentando a potenciales productores y protagonistas. Lo que le pasa es que forma parte de un contexto, del que no puede aislarse.

Según adelanta en una entrevista con **Página/12**, *Bandoleros* está centrado en los bandoleros rurales, o "gauchos alzados" de otro tiempo, inspirado, aunque no exclusivamente, en la figura de Juan Bautista Bairoletto (o Vairoleto), nacido en 1894 en Santa Fe, hijo de inmigrantes italianos, y muerto por la policía (o rematado por ésta, cuando ya se había suicidado al ver su casa cercada) el 14 de setiembre de 1941, en Mendoza. Vairoleto (así firmaba) vivía entonces bajo otro nombre con su última mujer y sus dos hijas, en una chacra de General Alvear. Se cuenta que fue delatado por un ex integrante de su banda.

El año pasado, Midón fue convocado a participar de la recuperación del teatro El Picadero, espacio emblemático destruido por una bomba en la madrugada del 6 de agosto de 1981. Allí se habían presentado las primeras obras de Teatro Abierto 1981, movimiento de resistencia cultural bajo la dictadura militar. El Picadero fue reinaugurado en setiembre de 2001 y cerró poco después: "Fue una experiencia fallida. Los costos de refacción fueron más altos de lo que había previsto el dueño (el empresario Lázaro Droznes), y no se pudo solucionar el problema de la acústica", cuenta Midón, a quien las autoridades de Cultura de la Ciudad le habían ofrecido en el 2000 la conducción artística del Teatro Sarmiento. No hubo acuerdo: "Ese ofrecimiento derivó en una asesoría en el Teatro San Martín, y después en una contraoferta mía de montar un espectáculo, que no prosperó", señala.

–¿El hecho de sentirse arrastrado por la crisis motivó cambios en "Huesito..."?

–No tuve que reformular nada. Solamente un par de frases donde se menciona al corralito, que no parece un añadido porque la obra transcurre en el campo, con personajes típicos del teatro gauchesco. Estereotipos como los del gauchito bueno y el malandra, el rico y el refinado, el sargento de policía y el milico. En *Huesito...* hay un gauchito rebelde que no quiere vivir a oscuras (lo interpreta Gustavo Monje) y un personaje, Cocorito (Diego Reinhold), al que llaman "hijo de la luz", porque su padre es el presidente de la empresa de electricidad de la zona. Los conflictos entre ellos y el que se suscita entre Huesito y los milicos se resuelven porque prevalece la amistad.

–¿Qué pasa con la rebeldía y los afectos en este presente?

–Ante todo, creo que es saludable intentar salir de la situación de perplejidad a la que nos empuja esta crisis. Yo apuesto a modificar este presente desde mis espectáculos, que son vitales: demuestran que hay sangre en nuestras venas, y que a mí, como autor y persona, me preocupa lo que pasa en nuestro país; la miseria que crece y la incoherencia de los gobernantes, que nos pueden confundir, y mucho.

–¿Compara esta época con alguna otra?

–En realidad, cada tanto pasamos por etapas semejantes a la de hoy. Hemos tenido épocas de gran empobrecimiento. La diferencia es que, en este momento, la Argentina tiene menos margen de maniobra frente a los países poderosos. A nosotros, como personas, nos queda pelearla desde el lugar que ocupamos. Creo que participando de los cacerolazos y de las asambleas barriales la gente comenzó a reflexionar. Hoy somos más autocríticos. Hemos aprendido a desconfiar y estamos en camino de controlar mejor a aquellos a los que les dimos poder. De todas maneras, esto va a llevar tiempo, y nuestra salud física y mental sigue deteriorándose. Conozco gente a la que la realidad se le ha vuelto intolerable.

–¿Se desanima alguna vez?

–Cuando me preguntan si me quiero ir de la Argentina, respondo que hay días de la semana en que sí y otros en que prefiero quedarme.

–¿Nunca pegó el portazo?

–No, pero admito que mi resistencia se va minando. Puede que esto que digo sea una barbaridad, pero a veces siento que esta situación erosiona más que una dictadura, porque no vemos la cara del enemigo. Los que trabajan en contra de la gente saben cómo simular y engañarnos. Vivir bajo la dictadura fue tremendo. Los que nos quedamos y estábamos en la cultura, hacíamos lo que podíamos. Hoy el miedo es diferente, pero existe. Somos muchos los que creemos estar en un polvorín. Nuestra mayor responsabilidad pasa por preservar a la *persona* que hay en todo ser humano.

> **Hoy:** ***"Esto erosiona más que una dictadura, porque no vemos la cara del enemigo. Los que trabajan en contra de la gente saben cómo simular y engañarnos".***

–¿Cómo es su musical "Bandoleros"?

–Está basado, en parte, en la figura de Vairoleto y en el encuentro de éste con Mate Cosido. Vairoleto se convierte en un marginado social después de matar a un cabo de policía (Elías Farach, el Turco). Esto sucede en el pueblo Colonia Eduardo Castex (que por entonces pertenecía a La Pampa), cuando se resiste al policía que lo quería arrestar por un robo de ganado que él no había cometido. En el trasfondo había un crimen pasional (la crónica policial habla de una prostituta de nombre Dora). Vairoleto escapó, eludiendo durante casi veinte años a la Justicia. Se decía que robaba para los pobres. Tuvo alguna relación con anarquistas, grupos sindicales y bandoleros como Mate Cosido (el tucumano Segundo David Peralta). La gente lo convirtió en santo. Investigué en esta historia a partir del libro de Hugo Chumbita (autor de *Ultima frontera, Vairoleto*, de 1974, texto ampliado en una reciente edición, y de algunas de las letras de las canciones que aparecen en el compacto *Bandidos rurales*, de León Gieco). Hace tiempo que vengo trabajando en esto. Me cuesta más armar un musical para adultos que para chicos, aunque no hay demasiadas diferencias entre Huesito Caracú y Vairoleto. Los dos quieren ser libres. Sólo que éste es un personaje más denso, con una historia mucho más descarnada.

Entre el gordo y el flaco

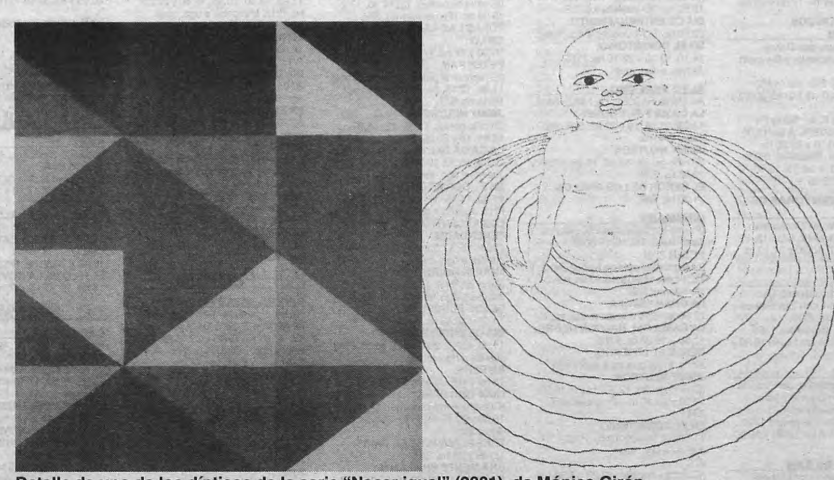
Hugo Midón sostiene que esta crisis económica argentina parece llamara a la violencia, y que ante eso, el teatro debe tomar una actitud: "La injusticia ya es violencia –dice– y *shockea* tanto como el exceso de autoridad aplicado sobre los chicos y los más jóvenes. Por eso en mis musicales busco que quede clara la aspiración a vivir en una sociedad abierta a todas las expresiones y capaz de dar oportunidad a todos. En *Stan y Oliver*, intenté una complementación ideológica entre el Flaco y el Gordo. Quería que los chicos entendieran que el otro no tiene que pensar necesariamente como uno para poder ser su amigo. La variedad de opiniones es positiva, la confrontación (siempre que no derive en fanatismo) nos permite recapacitar, descubrir nuevos caminos y trabajar en equipo".

MONICA GIRON EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

Contraste entre arte y vida

Por Fabián Lebenglik

Después de tres años, la artista nacida en la Patagonia y formada en Suiza vuelve con una muestra individual de dibujos y pinturas donde la clave está en los contrastes.



Detalle de uno de los dípticos de la serie "Nacer igual" (2001), de Mónica Girón.
Una reflexión sobre lo real, la representación y la relación entre vida y obra.

Como en su anterior exposición (*Obrador-Corner Pieces*, 1999, galería Ruth Benzacar), Mónica Girón (1959) vuelve a presentar una muestra que se define de entrada por un fuerte contraste visual entre dos partes que finalmente deben considerarse como totalidad.

La noción de contraste puede tomarse como un principio constructivo de la obra de esta artista, no sólo entre los componentes de una misma muestra sino también entre una muestra y otra. Girón desde hace veinte años se mueve cómodamente a través de las más diversas técnicas y materiales: pintura, dibujo, uso de fotografías, esculturas, tejido, escultura, cerámica, instalaciones, luz, sonido...

La artista nació y vivió en la Patagonia hasta los veinte años. Hizo su formación artística en la Escuela Superior de Artes Visuales de Ginebra (Suiza), entre 1979 y 1984. Desde 1985 vive en Buenos Aires. En 1994 fue seleccionada para participar del Taller de Barracas, organizado por la Fundación Antorchas. Participó en exposiciones en la Argentinas y cuenta con una importante carrera internacional: integró la exposición antológica itinerante "Arte de Argentina", organizada por el Museo de Arte Moderno de Oxford (que sirvió como muestra inaugural del Centro Borges, en 1994); participó de la V Bienal de La Habana (1994), así como de importantes exposiciones en México, Venezuela, Brasil (Bienal del Mercosur en Porto Alegre), EE.UU., Alemania, Suecia, Chile y en la Feria ARCO de Madrid. En los últimos años ha presentado varias muestras en Ecuador, donde además dictó seminarios y fue curadora de un proyecto para la Bienal de Cuenca. Trabajó en un programa de artista visitante en Bergen, Noruega. Actualmente da seminarios y clases en su taller de Buenos Aires.

Hace tres años, en su exhibición anterior, la artista subdividió la sala en dos espacios contiguos. Por una parte una sala aparentemente vacía, pero en la que, a medida que el espectador se desplazaba, se activaban dispositivos sonoros y de iluminación que le permitían descubrir al visitante las pistas para seguir un recorrido e intuir un sentido. Por una parte en las paredes iban apareciendo textos poéticos escritos con pintura fluorescente blanca a los que sólo se podía acceder en determinadas posiciones y condiciones de luminosidad y sombra. Al mismo tiempo, una serie de sonidos modulaban, entre gemidos y cantos, las cinco vocales del alfabeto.

En ese supuesto espacio vacío la artista lograba poner en escena –con luz, sonidos y textos semiocultos– la articulación del lenguaje, desde el origen hasta el punto de mayor desarrollo y refinamiento: la constitución del lenguaje poético, donde se expresarían todas las potencialidades, todo lo que es posible de ser dicho y también lo no dicho. Esta sección de la muestra también evocaba de manera compleja el fenómeno de la lectura, desde la fisiología hasta la comprensión (en una escala evolutiva: cómo y qué ver, cómo y qué mirar, cómo y qué leer, cómo y qué interpretar).

En la sala contigua, las "Corner Pieces" funcionaban como un nuevo sistema de contrastes. Allí se combinaban y distribuían, por una parte, recortes circulares de frazadas, reunidos en pilas de alturas variables y, por la otra, piezas de cerámica bellas y extrañas, de colores, texturas y formas diferentes. Las diferencias se jugaban en todos los niveles de percepción: no sólo en los materiales y texturas, sino también en los colores, volúmenes y en la disposición de los mismos en el espacio. Todo estaba estructurado a partir de lógicas aparentemente opuestas.

Precisamente, en ese juego de oposiciones, relaciones y contrastes, también se organiza la nueva muestra de Girón, *Nacer igual*.

Desde el título, *Nacer igual* supone varios sentidos, según la función que se le otorgue a "igual". Entre otros puede adquirir el sentido de "nacer a pesar de todo". También puede pensarse como "nacer iguales". Según seelija uno u otro sentido, la interpretación será más o menos política, utópica o sólo fisiológica, suponiendo que la vida se abre camino, tozudamente.

"La serie *Nacer igual* –explica Girón en el catálogo– es un conjunto de dibujos/pinturas. En líneas generales tiene que ver con dejar aparecer una forma nueva, y esa forma nueva construye su propia memoria. Se trata de dibujos muy simples sobre papel, y pinturas abstractas realizadas en acrílico sobre tela. En ambos casos traté de utilizar recursos mínimos que, situados en paralelo, obligan a un ejercicio de búsqueda del centro de la composición o de la concentración, cuestión que no parece poder resolverse sino en una fluctuación muy rápida de conciencia y mirada que recomponen el lugar de la comprensión."

> **Memoria:** ***"En líneas generales –dice Girón– la obra tiene que ver con dejar aparecer una forma nueva y esa forma nueva construye su propia memoria".***

La exposición se compone de pinturas y dibujos contrastantes y complementarios, colocados como dípticos: una pintura con un dibujo. Por una parte los dibujos a lápiz muestran imágenes de bebés con un detalle de color en los ojos. Varios de esos bebés están como sumergidos hasta la cintura en un sistema de círculos concéntricos que podrían pensarse como la evocación de un medio acuoso, o como la simbolización de un nacimiento, en el momento mismo en que se produce.

En los dibujos, la artista fija su atención en la mirada de esos personajes con ojos bien abiertos y de colores, como expresando una repentina madurez y una conciencia plena. Son bebés que sugieren un estado de vigilia, que todo lo preguntan, lo padecen y lo saben.

Junto con los dibujos, el contraste se da (como en su muestra anterior) por contigüidad: una serie de pinturas geométricas y abstractas, presentan pautas y compartimentaciones de estructuras similares, con patrones de variación de colores, valores, escalas, luminosidad. Es una gradación, a veces armónica, a veces chirriante, que impacta en la retina por la diferencia estilística radical respecto de los dibujos. Como si se tratara de dos artistas diferentes.

La mudez de las grillas, su "superficialidad", toma en el conjunto de la obra el lugar de la pura autorreferencia, de la "liviandad", remitiendo todo a nociones técnicas como la textura, la percepción de la forma, la luz y el color.

En conjunto, conforman una reflexión sobre lo real, sobre la posibilidad de representación, sobre la relación siempre posible entre vida y obra, no sólo como categorías de análisis sino también como señales autobiográficas y como interrogación del lugar del artista ante la mirada del espectador. (*Mónica Girón*, Nacer igual, *en la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 20 de abril.*)

Inauguran en la semana

◆ Nicolás García Uriburu, *Víctimas y victimarios*, mañana, en la galería Maman, Avenida del Libertador 2475.

◆ Alicia Dietl, *Tiempo de ángeles*, pinturas, mañana, en galería Van Riel, Talcahuano 1257.

◆ Marcolina Dipierro, *Siluetaje*, dibujos, mañana, en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983/85.

◆ Emilia Monch, pinturas, mañana, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Alfredo Prior, *Pinturas*, selección de obras de los años 80 y 90, el jueves 4, en el Museo de Bellas Artes de La Boca, Benito Quinquela Martín, en avenida Pedro de Mendoza 1835.

◆ Arte de los Kunwinjku, auspiciado por la Embajada de Australia, mañana, en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.

◆ Federico Klemm, *Sansón y Dalila, metáfora contemporánea*, pinturas digitales, el jueves 4, en el Centro Cultural Recoleta.

◆ Homenaje al célebre sillón BKF –de diseño argentino–, el viernes, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Catalina Chervin, obra sobre papel, el viernes 5, en Galería Arroyo, de Arroyo 834.

◆ Estela Pereda inaugura una muestra y presenta *Aquí y ahora*, un libro sobre su obra, escrito por María Elena Babino, con prólogo de Marcos Aguinis; el viernes 5, a las 12.30, en la sala 5 del Centro Recoleta.

◆ Andrea Pensado y Gregory Kowalsky (Dúo Qfwfq), *Happy Hour*, performance centrada en la relación interactiva entre imágenes y sonidos articulados por medio del gesto humano, el viernes 5 a las 18.30, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

◆ Lanfranco Ezpeleta, *Bichos* y Clara Domini, instalación, el sábado 6, para los festejos del tercer año de Belleza y Felicidad. Habrá DJs invitados. Acuña de Figueroa esquina Guardia Vieja.

◆ Desde el lunes próximo Rafael Cippolini comienza su taller sobre "Teorías y nuevas teorías sobre arte argentino", en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), Corrientes 2038. Inscripciones al 4952-0917.

HOY: DOS MUESTRAS EN LA FOTOGALERIA

Sonrisas de cliente y amores locos

Hoy a las siete de la tarde en la Fotogalería del Teatro San Martín (Corrientes 1530), se inauguran dos muestras: *¡Sonría por favor!*, del Estudio Charlotte Mathesie, presentada junto con el Instituto Goethe, e *Infartos del alma*, de Paz Errázuriz, auspiciada por la Embajada de Chile.

La primera se trata de una selección de fotos de las 300.000 realizadas entre 1945 y 1983 por el Estudio Charlotte Mathesie, del barrio de Kreuzberg, en Berlín, que fotografió a sus clientes durante cuatro décadas, testimoniando los cambios de modas, gestos, costumbres y hasta los progresos reflejados en la calidad técnica de los trabajos. Los cientos de miles de negativos muestran que los clientes, a lo largo del tiempo, eligen fotografiarse de diferentes maneras, con distintos elementos y actitudes, revelando deseos, costumbres, tendencias y modelos sociales. Mediante técnicas digitales, la muestra está montada a modo de un gran mosaico, lo cual permite percibir rápidamente los notorios cambios sociales, de modas y actitudes.

Por otra parte se presenta la muestra de la fotógrafa chilena Paz Errázuriz, quien estará presente para la inauguración. Se trata de una serie que destaca la dignidad de las parejas de enamorados, internos del hospital psiquiátrico del pueblo de Putaendo, Chile, actualmente llamado Philippe Pinel. Parejas que sufren una pobreza extrema, indigentes en muchos casos; indocumentados que muchas veces carecen de toda identidad. La fotógrafa rescata situaciones en las que emergen verdaderos enamorados que a través del acercamiento a sus propios códigos y lógicas, son vistos por Errázuriz con ternura.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16 y 20.05 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18.05 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 23 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.50 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.45, 18.10 y 20.35 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 21.35 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana,. Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.15 y 22.55 hs. hs. Viernes a dgo. trasn. 1.35 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.40, 21.10 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 22 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.05 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 19.05 y 21.50 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.35, 20.25 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
APOCALYPSE NOW:
11, 18 y 22 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 11.05, 12.05, 13.50, 15.35, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESDE EL INFIERNO:
12.50, 17 y 22.20 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
MI NOMBRE ES SAM:
11, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR:
15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.15, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
AMELIE:
12, 17.25 y 23 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.30 y 20.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO:
14.40 y 20 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
12.25, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
18.40 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 11, 12.05, 13, 15.10, 17.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA:
17.20 y 22.20 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 11.15, 14.05, 17 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO:
14.10, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA DAMA Y EL DUQUE:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13.35, 15.35, 17.35 y 19.35 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
21.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA:
22.50 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13.50 y 19.20 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO:
22 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 12.30, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EN EL DORMITORIO:
11.50, 17.10 y 23.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA DAMA Y EL DUQUE:
13.10, 15.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
SHREK:
18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
14.30 y 20.30 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM:
13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR:
16.50 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
APOCALYPSE NOW:
13.05, 17.05 y 21 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO:
20.40 y 23 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 12.05, 13.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
NOSTALGIAS DEL PASADO:
17.20 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
22.50 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO:
13.30, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 11.45, 13.50, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.35, 14.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.20, 19.25 y 22.25 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
16.15 y 22 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
12.30, 15, 17.50, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
E.T. (El extra-terrestre): 12.45, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 12.50 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
MI NOMBRE ES SAM:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA DAMA Y EL DUQUE:
13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO:
12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA DAMA Y EL DUQUE:
15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
APOCALYPSE NOW:
11.30, 17.55 y 21.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
MI NOMBRE ES SAM:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
NOSTALGIAS DEL PASADO:
12, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO:
16.30 y 21 hs. P/13.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 12.15, 14, 15.45, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 11.30, 12, 14, 16, 16.45, 18 y 20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO:
11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 15.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
14.15 y 18.45 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
11.30, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
RIPPERS:
13 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 12.15, 15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS:
15, 19 y 21 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
12, 14.45, 17.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
18.30 y 22 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
AMELIE:
14, 18.30 y 23 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.45 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI NOMBRE ES SAM:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO:
12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR:
12.30, 14.50, 20 y 22.30 hs. P/16.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 17.20 y 21.20 hs. P/13.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.40, 14.50, 17, 19.10 y trasn. 0 h. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 12.50, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
14.45, 20 y 22.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI NOMBRE ES SAM:
14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO:
14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 13.20, 14.55, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR:
19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimen): 20.25 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA:
22.35 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
20.15 y 22.40 hs. P/18.
LA GRAN ESTAFA:
14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.40 y 17 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 12.45, 14.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 19 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE:
13.05, 18.05 y 22.55 hs. S/R.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 15.25 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.05, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Miércoles a dgo. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11.35 y 19.30 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
11.25, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
20.05 y 22.50 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO:
20.20 y 23 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 11.20, 13, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 11.45, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR:
14, 16.30 y 22 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI NOMBRE ES SAM:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y dgo. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR:
19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 12.35, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T.
(El extra-terrestre): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
15, 18 y 21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
MI NOMBRE ES SAM:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
Sala II
E.T.
(El extra-terrestre): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
Sala III
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
13.30, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Sala IV
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE:
14.15, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO:
16.05 y 20.15 hs. P/13.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA:
13.40, 18.05 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO:
20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES SAM:
13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T.
(El extra-terrestre): 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
19.45 y 22.15 hs. P/16.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO:
16.40 y 20.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE:
14.15, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine".
LOS TRES BERRETINES.
Dir.: Manuel Romero, con Luis Sandrini. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9. **LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO**
(Italia-1971). Dir.: Elio Petri. Jueves: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
HISTORIA DE LISBOA
(1995). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Teresa Salgueiro. Ciclo "Cine 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
LA PATRULLA INFERNAL
(1957). Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Adolphe Menjou. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Chino Inédito". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING**
(1995). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli y Ju Xue. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR
Dir.: Carlos H. Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado y Floren Delvene. Ciclo "El Mes del Festejo". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
HUNDAN AL BELGRANO
(Documental sobre la guerra de Malvinas). Dir.: Federico Hurioste. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS"
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
FELICIDADES
(Argentina-2000). Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls, Alfredo Caseros y Pablo Cedrón. Ciclo "Cine Argentino". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Encuentro con Erik Gustavson ". **EL MUNDO DE SOFIA**
(1999). Dir.: Erik Gustavson. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. "Gran Abono" (9 funciones). Renovación 3, 4, 5 y 6 de abril. Mejoras de ubicación 8 de abril. Nuevos abonados 9 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Vespertino" (9 funciones). Renovación 4, 5, 6, 8 y 9 de abril. Mejoras de ubicación 10 de abril. Nuevos abonados 11 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Tradicional" (9 funciones). Renovación 6, 8, 9 y 10 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Nuevo" (9 funciones). Renovación 13, 14, 15, 16 y 17 de abril. Mejoras de ubicación 18 de abril. Nuevos abonados 19 de abril. (Boletería del teatro); "Abono Especial" (7 funciones). Renovación 8, 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro).
Renovación de Abonos "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires", Temporada 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. Abono a 16 Conciertos Nocturnos. Abono a 6 Conciertos Vespertinos: Renovación 8, 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro).
DARIO VOLONTE
(tenor). Concierto Sinfónico Vocal a beneficio de la Comisión de familiares de caídos en Malvinas. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mario Perusso. Con "Vera Cirkovic" (mezzosoprano). Prog. Verdi: "O don Fatale", de Don Carlo; Mascagni: "Dúo" de Cavallería Rusticana; Puccini: "Che gelida Manina", de La Boheme- "Nessum Dorma", de Turandot; Bizet: "Habanera", de Cármen. Ent. en vta. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO
o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS,
de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunil Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires): Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA.
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone y Néstor Marconi. Ciclo "Martes de Tango". Martes: 19 hs. Ent. Libre.
EL ANGEL,
de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SOSPECHOS.O.S.
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **EL CORAZON DE LA MEMORIA**
(combate entre la razón y la locura). Basado en las memorias del filósofo francés Louis Althusser. Dir.: Alima Tahan. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANACRUSA.
José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:

ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...**
"para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
BOLU 2,
con Mauro Crivello. Viernes: 21.30 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES,
con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001,
con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI,
con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES...
son como las biromes. Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA,
con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 23 hS.
SANATA A LA LUZ DE LA LUNA,
con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI,
con Natalia Carulias. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE,
con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO,
con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REBATIBLES.
Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **RUBEN STELLA**
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO.
Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

MEA CULPA,
de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001
(Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese[illegible]or y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIANA BARAJ
y su banda. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
AQUELLAS VIEJAS CANCIONES DEL ALMA.
Con Alfredo Piro y guitarras. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
RECORTES,
de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO.
Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH
en: "Haga click". Unipersonal. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS:
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con Marta Albanese y Alejandra Dapassano. Dir.: María Rosa Gallo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI
en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
MUELLES DEL AIRE.
Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA.
"Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE
(de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA.
"Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA
en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA... LA TONTA,
de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
CONTACTOS CON EL ALMA.
Música latinoamericana, bossa nova. Viernes: 21.30 hs.
EL MES DE LAS NOVIAS,
de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL.
Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
PELICANO,
de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
CLOSET.
de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE,
de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EL ENFERMO IMAGINARIO,**
de Moliére. Grupo "Cuatro de copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIRGEN DEL LAVADERO.
Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA,
de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER,
de Mauricio Kartun. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **HENNY TRAYLES**
en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 8). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS.
Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida).
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS,
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES
Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes: 21 hs., sábado: 18 y 21 hs., domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana)
DAMAS GRATIS
Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
CIRCO DE PEKIN
El grupo imperial acrobático de China en escena. Sábado 11 al domingo 19 de mayo.
LOS RATONES PARANOICOS
Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SUSANA RINALDI.
"El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA.
Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo).
LA PASION
(Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar... **EL PURGATORIO.**
Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UMBRAL,
de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
EL RETRATO DEL PIBE,
de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. Gala lírica... **ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL,**
"de Avellaneda". Dir.: Mtro. Mario de Rose. Obras de Giuseppe Verdi, Vicenzo Bellini, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni y Gioacchino Rossini entre otros. "150 Aniversarios de la Ciudad de Avellaneda". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE.
Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS.
Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA.
Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ACEITUNAS
(La aceituna gigante). Por "Deliratus Teatralis Grupo". Dir.: Luis Campos. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
INDIO UNIVERSO.
Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve...
Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **CHECHE**
en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JORGE NAVARRO
(piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIA GRAÑA
y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIAN VAT
(saxo y flauta)-"MARCELO MACRI" (piano). Dúo de tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ.
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río". **Disco-Show**
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles. "Ladies Nigth".
Domingo.
"Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ANDY CHANGO-ALBERT PLA.
Con Diego Cortéz (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MISSISSIPPI.
Comienzo de la gira interbarrial 2002. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DELFINA OLIVER (voz). Con Manuel Fraga (piano) Cuarteto: Fabián Pérez (batería), Arturo Puertas (contrabajo) y Pocho Porteño (percusión). Cha cha jazz, swing & latin. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Mariano Signa (bandoneón), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Cesar Angelleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Manuel Fraga (piano) y Alfredo Remus (contrabajo).Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
NORA ROCA (tango), "Livia Barbosa" (jazz) y "Guadalupe Farías Gómez" (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **ARRABALERA,**
"mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Alicia Fiuri-Néstor Spada ptan.:
PASION FLAMENCA.
Con el ex "Ballet Jaleo" de Carmen Flores. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL GONZO (saxo). Con su grupo y músicos invitados. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
COMEME BEBEME.
Coreog. y dir.: Diana Rogovsky; "Rojos Flamencos". Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Danza contemporánea. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
CAZADORES. Libro y dir.: Martín Barreiro. Teatro-danza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA.
Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
EMMA ZUNZ. Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.

mar del plata

CINES

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. A/13. Sean Pean CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 CODIGO DE HONOR. A/16. $6 1ra func$3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Nominada al Oscar. Ricardo Darín. Tp. $5 1ra

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 17.00, 20.20 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. Cast. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 14.20, 17.20, 22.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. A/13. Sec: 20.10 TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. A/13. Sec: 22.15 AMOR CIEGO. Lun a Mie: 20.20, 22.20 DAÑO COLATERAL. A/13. $5

MUSICA

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY, LA GUZMAND

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222: El lugar Mas Alto de Mar del Plata: Sáb, 22.00 LAS NUBES EN ROUGE. Dir. A. Oliver

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 22.00 CICLO DE JAZZ. Show c/1 cons $8. CENA con Show $15.

INFANTILES

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. HOY, 12 a 20.00 último día LA FERIA DE CACHORROS Y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. Ent $3.50 (Colegios consultas 4918436)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Dom, 17.00 Taller ecológico p/niños.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol. cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/Feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. 4 Hectáreas. Disfrute de un lugar inolvidable. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero,

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 4864008. Sáb, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Promocional $12 s/bebida. Espec pastas y mariscos. Res anticipadas.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA
Almafuerte 249. T. 4861491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS. Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar.Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 9 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12

9 770329 133024

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos variables.
Mínima: 13°. Máxima: 21°.

13.00

◆ Inscripción al taller de escritura "Textos e Instrumentos" que dictará Andrea Babini. Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ 1° Certamen nacional Infanto Juvenil de poesía y cuento breve. Informes escribiendo a edit-press@ciudad.com.ar.

◆ Inscripción al taller de teatro en lenguas de señas, dirigido a personas sordas y oyentes con conocimientos de lengua de señas. Informes al 47780517.

16.00

◆ Exposición de pinturas, esculturas, alhajas y objetos en Samotracia, Beruti 3733.

◆ Inscripción al seminario "*Soy moderno, modernidad-posmodernidad, un debate cultural*", que dictarán Walter Bosisio y Hernán Marturet. Informes en el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

17.00

◆ Proyección del film *Paralelo 49* de Michael Powell. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.00

◆ Conferencia sobre "Teatro de vanguardia", a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Av. San Juan y Bolívar.

◆ Proyección del film *Los tres berretines* del Equipo Lumiton, en el marco del Ciclo El Teatro en el Cine. En la Sala Trinidad Guevara del Instituto Nacional de Estudios Teatrales, Libertad 815.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de óleos sobre tela y acrílicos sobre maderas de Sara Diciero y Graciela Mosches. En las Salas I y II del C.C. Marcó del Pont, Artigas 202.

◆ Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto en el Teatro Cervantes, Av. Córdoba y Libertad. **Gratis**.

19.30

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Rodolfo Venturino. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

Timba

Por Antonio Dal Masetto

Tema obligado de conversación en el bar durante las últimas semanas: la situación entre el Fondo Monetario Internacional y nuestro gobierno, las idas y vueltas, que nos van a dar un poco ahora y otro poco más tarde, que para recibir algo hay que hacer los deberes, que en una de ésas no nos dan nada. Los parroquianos hablamos y hablamos, argumentamos, nos acaloramos, pese a que estamos convencidos de que no hay nada que se pueda hacer, que somos simples espectadores y que hay que aceptar las cosas como vienen. De todos modos seguimos dándole a la lengua. Hasta que al parroquiano Guido se le ocurre hacer algo con este asunto.

–Muchachos –nos dice–, quien más quien menos, cada uno de los acá presentes tiene alma de timbero. Por lo tanto, teniendo en cuenta las circunstancias en las que nos encontramos involucrados, propongo rescatar el lado lúdico de la cosa.

El juego que propone Guido es que vayamos apostando entre nosotros a quién ganará la pulseada entre los banqueros del Fondo Monetario Internacional y nuestros representantes locales. O sea, entre la rapiña extranjera y la rapiña vernácula. Guido mantendrá el control de las apuestas y al final de cada jornada pasará información de cómo va la tabla de posiciones. Por la organización y el seguimiento, Guido percibirá un modesto 2 por ciento de comisión.

–Hagan juego señores –nos alienta–, no sean amarretes que están ante un acontecimiento lúdico inédito e histórico.

La verdad que nos entusiasmamos, pelamos nuestra platita y cada cual alabando a su candidato y las chances que le ve, apuesta. El único que se mantiene afuera es el Gallego. Lo miramos extrañados.

–A mí me gusta apostar a cualquier cosa –explica el Gallego–, pero timba clásica, naipes, dados, burros, ruleta. Porque ya una vez participé en un juego de apuestas de este tipo y tuve que dormir una semana al descampado.

–¿Qué pasó, perdió hasta el rancho?

–Era un pasatiempo igualito a éste. Se llevaba a cabo en la plaza de mi pueblo, frente al Ayuntamiento. Se instalaban mesas y sillas y a media mañana empezaba la discusión entre los prestamistas que habían llegado en colectivo de Pontevedra y nuestro alcalde con sus funcionarios. Siempre arrancaba igual. "Queremos la plata y los intereses, ahora", decían los de Pontevedra. El alcalde les contestaba: "Plata no hay y la poca que tenemos es para mí y mi equipo". Y así seguían, fintas, amenazas, golpes bajos, agresiones verbales, chupasangres de acá, corruptos de cuarta de allá. Alrededor de los contendientes nos reuníamos todos los varones del pueblo y apostábamos entre nosotros. Algunos, que la plata iba a terminar en los bolsillos del alcalde y sus ayudantes. Otros, que se la terminarían llevando los banqueros de Pontevedra. Después de meses de trabajar como bestias, ese día era un gran entretenimiento para los hombres del pueblo. Como se imaginarán no apostábamos precisamente dinero, porque estábamos en la ruina y hacía años que no veíamos un duro. Nos mandábamos con lo quepodíamos manotear en casa: una gallina, un pato, un lechón, una bolsa de harina. Hasta que un día, en lo mejor del asunto, cuando ya parecía que la cosa se definía, se oyó un ruido ensordecedor desde el fondo de la calle principal. Unos minutos después pudimos ver a todas las mujeres del pueblo, cada una con una escoba, que avanzaban barriendo con energía y a paso acelerado. La sorpresa paralizó las negociaciones y las apuestas. Las mujeres siguieron marchando. Era un muro en movimiento que se nos venía encima. Cuando llegaron a la plaza barrieron con todos los que estábamos allí, inclusive sillas y mesas, nos llevaron a escobazos hasta la cuesta del arroyo y allá fuimos rodando en confuso montón. Desde la otra orilla, empapados, nos quedamos mirando a las furias blandiendo las escobas que gritaban: "Ustedes, chupasangre, hijos de mala madre y nacidos en mala hora, ni se les ocurra aparecer por este pueblo. Y ustedes, alcalde y secuaces, crápulas y banda de ladrones, tampoco se les ocurra regresar. Y en cuanto a los demás, maridos y varones de este pueblo, recién cuando dejen de ser tan otarios y se pongan los pantalones de una buena vez, podrán volver a casa". Y ahí fue cuando me pasé una semana muerto de hambre y tiritando del otro lado del arroyo. Pueden empezar sus apuestas si quieren, pero les aviso, para que lo tengan presente, que si bien en el mundo hubo muchos avances tecnológicos, las escobas no han cambiado, y las señoras –cuando ciertos juegos les dan propiamente en los ovarios–, las siguen usando con la misma eficacia con que lo vienen haciendo desde la noche de los tiempos.

CARTAS

Madres

Las veo como entonces, cuando las empecé a conocer hace casi veinte años; sin embargo, este 24 de marzo por primera vez tomé conciencia de que el tiempo había pasado. Las más coquetas no lucen canas, las que prefieren dejarse el pelo blanco lucen tan bellas como las otras. Del tipo de belleza que se mensura en saber trocar el dolor en sabiduría. Es precisamente por esta metamorfosis que tomé conciencia del tiempo transcurrido. Durante la marcha en que llevábamos la larga bandera con las fotos de los desaparecidos, grupos de militantes que salían de la plaza, cantando consignas con mucho fervor, se encontraron de frente con quienes queríamos ingresar. Fue un momento de mucha tensión, ellas (las madres) lo resolvieron de inmediato. Comenzaron a aplaudir, mientras cantaban "el pueblo unido, jamás será vencido". Desarmaron cualquier intento de enfrentamiento. Miré la madre que marchaba detrás mío y le sonreí, ella a su vez me respondió: "El día que de verdad nos demos cuenta de esto que cantamos, nadie nos para". Asentí con la cabeza, hasta ahora los corruptos, los chicaneros, los mendaces, los demagogos y los incapaces nos gobernaron porque no supimos trabajar sobre las coincidencias respetando las diferencias. Esas mujeres que sufrieron lo peor de nuestra historia siguen dando lo mejor de sí mismas, su ejemplo.

Graciela Dubrez
Observatorio Internacional de Prisiones Sección Argentina

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.